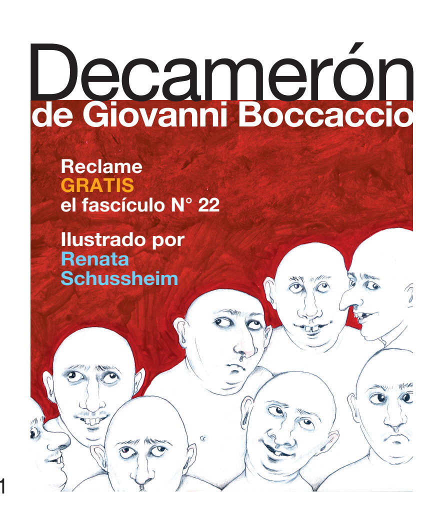


El decreto que establece el cambio de hora a partir de esta medianoche deja afuera a doce provincias. El país tendrá así dos husos horarios

La misma hora no será la misma en distinto lugar P/20/21



Tito Cossa más allá de *La Nona* P/30/31

"Cuando me duele un tema me pongo a escribir"

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 18 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / N° 7172 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

DEFICIT

"Realizar, 70 años después, un juicio virtual a Franco es imprescindible para el futuro de un país que no ha sido capaz de enfrentarse a las miserias de su pasado, lo que sí han hecho otros que también han sufrido experiencias traumáticas. El linchamiento público de que ya está siendo objeto Garzón da idea del déficit democrático que sufre España, derivado en gran medida de no haber afrontado sus fantasmas cuando le hubiera correspondido."

(Del editorial del diario español *El País* sobre la decisión del juez Garzón de abrir una causa por las desapariciones provocadas por la dictadura de Franco.)

18

2
Recesiones, por **J. M. Pasquini Durán**

8
¿Por qué?, por **Alfredo Zaiat**

Los maestros porteños anunciaron otro paro de 48 horas y una larga vigilia frente a la Jefatura de Gobierno

Para educar a Macri P/14

40
¿Cómo suena el aplauso de una sola mano?, por **Sandra Russo**

Aprueban la reforma del Estatuto de la UBA P/15

Gratuidad del grado consagrada y títulos intermedios

El peronismo recordó el Día de la Lealtad con múltiples actos y mensajes. Los dos principales fueron los de Cristina y Néstor Kirchner que, por separado, convocaron a la unidad nacional para enfrentar la crisis y criticaron a Cobos. El duhaldismo atacó al Gobierno y prometió pelea P/2/3

DOS, TRES, MUCHOS 17

La historia secreta de la renuncia de Basile P/26/27

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Recesiones

Winston Churchill, Charles De Gaulle, John Fitzgerald Kennedy fueron líderes en el siglo XX de Occidente cuyas opiniones determinaron sus respectivas épocas. Hoy no existen figuras equivalentes, tal vez por la resaca de varias décadas de antipolítica o, si se prefiere, de idolatría de mercado. En América latina puede evocarse también una nómina de personalidades sobresalientes del siglo pasado que no tienen semejantes actuales. El último de esos notables es Fidel Castro, anciano y enfermo, emblemático de glorias pasadas, pero el presente y el futuro están vacantes. En los tiempos que corren, preñados de incertidumbres y zozobras, esas ausencias se notan más que nunca, aunque sea porque hace falta afirmar un ancla para resistir estas épocas de enorme volatilidad. El derrumbe financiero mundial, que no cesa pese a las gigantescas dosis de tesoros estatales empleados para el rescate en casi todo el planeta, amenaza con arrasar las convicciones que habían sido instaladas en las últimas tres décadas como el cuerpo del pensamiento dominante. En la última década de la centuria pasada el mundo vivió la implosión de la Unión Soviética, con todo lo que significaba, y antes de que concluyan los primeros diez años del nuevo milenio se desploma el mayor símbolo del capitalismo victorioso, el sistema financiero "globalizado". De un bando y del otro, por el momento, las nostalgias son mayores que las certezas.

En la víspera, las conmemoraciones del 17 de Octubre, una fecha que no era más que una anotación de almanaque partidario en los años anteriores, fueron encabezadas por la presidenta Cristina y su marido, Néstor, titular del PJ, aunque en mitines diferentes, a lo mejor para que cada uno pudiera desplegar su talante sin opacar al otro. Fueron los actos más importantes, pero no los únicos, ya que tampoco existe un solo peronismo. La dedicación de los Kirchner, peronistas de siempre, llama la atención porque durante el primer mandato y en los meses inaugurales del actual cualquiera podía notar el esfuerzo oficial para lanzar sus convocatorias más allá de los límites "pejotistas" y, por lo tanto, las casi inexistentes apelaciones a la liturgia de partido. En su discurso de ayer, la presidenta Cristina honró el significado peronista del 17 de Octubre y, con entusiasmo, proclamó que la fecha ya pertenece al patrimonio nacional, una afirmación que estremece al antiperonismo.

Néstor K., en su acto entrerriano, reincidió en la convocatoria a todos los que están dispuestos a respaldar el proyecto político y económico del Gobierno, al que exaltó en contraste con los problemas mundiales, aunque esta vez no le puso nombre a esa confluencia y reivindicó a Perón, a Yrigoyen, a Alfonsín, con el mismo énfasis con que condenó a los "desleales" de este tiempo. Desde la idea inicial de la "transversalidad" hasta la última de "convergencia" o "concertación", el proyecto político asentado en la Casa Rosada en 2003 prometía la conformación de una corriente multipartidaria y plurisocial de centroizquierda, al tiempo que alentaba para el equilibrio del sistema la integración de una coalición de centroderecha. La última expresión sobresaliente de la mentada convergencia fue la integración de la fórmula del Frente para el Victoria (Kirchner-Cobos), que se despistó cuando el titular del Senado desempató la votación por las retenciones a la exportación agrícola en contra del proyecto de Gobierno, tras 120 días de confrontación con la Sociedad Rural y sus aliadas de la Mesa de Enlace. Con ese "voto no positivo" Julio Cleto Cobos ganó notoriedad en los ambientes hostiles al gobierno K, sobre todo en la derecha, aunque hoy en día, debido a la brusca caída de los precios internacionales de las materias primas, los productores que hacen números comprenden que esas retenciones más los beneficios incorporados al proyecto en Diputados le hubieran significado una buena ganancia. Claro, nadie esperaba la hecatombe financiera, tampoco los autores del proyecto fracasado, que llegó después del conflicto, de la votación legislativa y bajó el precio de la soja de 600 a 300 dólares la tonelada, en números redondos.

Hay que reconocer también que la reorganización política bipartidaria en dos grandes corrientes, a la manera europea, no avanzó sólo por causa exclusiva de los vaivenes gubernamentales sino porque el sistema de partidos, repudiado en las calles a fines de 2001, aún no logró reponerse ni mucho menos proponer una opción más atractiva que la del peronismo, pese a que en algunos casos está reducido a la condición de aparato de poder y clientelismo electoral. La evidencia más obvia de esa impotencia fue puesta a prueba con el desastre financiero internacional, cuyas consecuencias en la "economía real" ya es visible en Estados Unidos y otros países industrializados y comienza a manifestarse en toda Sudamérica. Quiebras, licenciamiento masivo de mano de obra, parálisis industrial y todos los demás síntomas de una recesión económica abierta y frontal, que por ahora en el país aparece como un "enfriamiento" de su ritmo de crecimiento. Con todos esos datos en la mano, la oposición parlamentaria no ofreció ninguna iniciativa para concertar un plan de prevención en el país, como si el fracaso del Gobierno fuera la única alternativa para ganar las próximas elecciones.

Por su lado, las autoridades del Estado están avanzando con algunas iniciativas que han satisfecho a los voceros más que moderados de la economía, incluidos algunos gurúes de la derecha, mientras que los simpatizantes de centroizquierda se preguntan hasta dónde empujará la crisis en contra de las políticas públicas de sensibilidad social. La presidenta Cristina repite en sus discursos cotidianos que la producción y el empleo serán defendidos con el entusiasmo de siempre, pero "la realidad es la única verdad" aseguraba Juan Perón, destinatario central de la movilización popular de aquel octubre de 1945. Por lo pronto, como es lógico, cada sector trata de proteger sus propios intereses: el superávit fiscal el Gobierno, el dólar más alto los exportadores, el "compre nacional" los industriales locales, la anulación de todas las retenciones los productores agropecuarios, y la defensa del empleo los trabajadores "blancos" y "negros", porque es preferible la ilegalidad antes que la pérdida total del salario. Para conservar las cuentas en orden, nadie duda de que el Gobierno tendrá que revisar los subsidios y en consecuencia las tarifas de los servicios públicos, revisión que ya empezó, y la contracción general de gastos, aunque prometen conservar un plan modesto de obras públicas que ofrezca empleos y movilice recursos mientras se reacomodan los negocios privados, un recurso típico y convencional de las coyunturas críticas.



Teysseire/Andrade

A lo mejor el nuevo huso horario se trata de una expresión de federalismo, un concepto que ayer Néstor K. resaltó como condición especial para que Entre Ríos, cabecera de la protesta agraria, fuera la sede del acto oficial del PJ. Es sabido que en la misma provincia ayer el ex gobernador Busti, un fogonero de la pueblada campestre y del corte del puente con Uruguay, realizó su propio acto. Por otro lado, casi como un símbolo del estado general de situación, el huso horario dividió por dos el territorio nacional: doce provincias seguirán con la hora invernal mientras que las demás adelantarán una hora hasta que termine el verano. La falta de información confiable impide saber si la modificación valió la pena en ahorro de energía, aparte de provocar las quejas de los comerciantes y hoteleros de los centros turísticos sobre el Atlántico que ya protestaban el verano pasado porque los turistas consumían menos y este año porque sienten que los discriminan a favor de otros destinos, ubicados en la Patagonia y en el oeste cordillerano. Es decir, cada uno tiene algo para quejarse, con más o menos razones, sin reconocer que hasta el momento el país sobrelleva el terremoto internacional con cierta comodidad, pese a que la recesión de los más grandes más temprano que tarde desaguará sobre los más débiles. En verdad, si se comparan situaciones, el desastre financiero que comenzó en el centro imperial de Occidente tiene tales dimensiones que los sucesos del país parecen una miniatura, aunque para cada persona que tiene un problema, una mota de polvo en el mundo quizá, será siempre el más grande de todos y seguirá esperando por una pronta solución.

Cristina Kirchner

"Hay

Por Daniel Miguez

Quizás el principal objetivo del acto de la presidenta Cristina Kirchner en Los Polvorines, casi en paralelo al que hacía su esposo Néstor Kirchner en Paraná, haya sido darle lustre a la conmemoración del Día de la Lealtad del peronismo bonaerense, una de las principales patas donde se apoya el Gobierno. Aprovechó la celebración en la cancha de San Miguel para recordar la deslealtad del vicepresidente Julio Cobos –lo mismo haría su marido– al votar en contra del proyecto de retenciones móviles. Y también hizo hincapié en lo que considera una de las claves para que Argentina se mantenga en superficie en medio del tsunami financiero: "La voluntad de asegurar el salario a nuestros trabajadores y la producción a nuestros empresarios y comerciantes".

El anfitrión fue el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, quien abrió la tríada de discursos que completó el gobernador Daniel Scioli. Fue un acto de los intendentes peronistas del conurbano: había banderas de casi todos los distritos. Y arriba del escenario lo reafirmaban las presencias de Fernando Espinoza (La Matanza), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Osvaldo Amieiro (San Fernando), Raúl Othacehé (Merlo) y Mario Ishii (José C. Paz), entre otros. También era notoria la presencia de la gente de Aldo Rico, quien siguió el acto abajo del palco.

La Presidenta se ubicó en una mesa donde la acompañaban Scioli y el vicegobernador Alberto Balestrini. Detrás de ellos se ubicaron el jefe de Gabinete, Sergio Massa; los ministros Julio De Vido, Florencio Randazzo, Jorge Taiana y Carlos Tomada. Del elenco oficial pudo verse, además, al secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

> "Los peronistas hemos comprendido que con nosotros solos no basta", sostuvo la Presidenta.

Scioli habló de la intención de Cristina Kirchner de "profundizar los cambios" y sentenció: "La provincia de Buenos Aires estará siempre poniendo el pecho, redoblando los esfuerzos porque la suerte de la provincia está atada a la suerte de la Nación".

Las primeras palabras de la Presidenta fueron para recordar que "la lealtad de los trabajadores, en aquel 17 de octubre, tuvo que ver, y tiene que ver también, con la coherencia de los propios intereses, no de los individuales, sino de los colectivos". De allí a calzarle el sayo a Cobos hubo un solo paso: "Una lealtad que siempre, como todas las lealtades son a dos puntas, no existe lealtad de un solo lado, existe lealtad del pueblo que reconoce en los dirigentes que lo representan y que

celebró el 17 de Octubre junto al peronismo bonaerense en Los Polvorines

que defender el salario y la producción”

En la celebración principal por el Día de la Lealtad, la Presidenta eligió la compañía del peronismo bonaerense. En la cancha de San Miguel hubo llamados a la unidad y críticas a las entidades agropecuarias y a Julio Cobos.

Rolando Andrade



Luego del acto, la Presidenta bajó a saludar a la gente detrás de las vallas.

lo defienden a sus verdaderos representantes. Y existe lealtad en los dirigentes, cuando éstos no traicionan el voto popular y defienden el proyecto por el cual fueron votados”.

Después articuló el nacimiento del peronismo con los cambios de paradigma –así lo definió– que se dan en el mundo. “El peronismo no fue sólo un movimiento político que representaba a los trabajadores, el peronismo fue la respuesta argentina a un mundo que después de la Segunda Guerra Mundial se había dividido en dos ideologías: por un lado, el capitalismo más individualista y egoísta que se pueda conocer; y por el otro, el estatismo estúpido, que cayó allá en el ’89 con el Muro de Berlín”.

La Presidenta sostuvo que entre otros aprendizajes los peronistas “hemos comprendido que con nosotros solos no basta, que es necesario convocar a todos los que crean en la Patria, en la producción, en el trabajo, en la educación, en la salud y en la cultura”. “Y en estos años que han corrido desde el 25 de mayo del año 2003 –continuó–, hemos podido demostrar que aquellas ideas que algunos acusaban de nostálgicas y del pasado, supieron reconstruir el tejido social y productivo argentinos y devolverles dignidad, educación y trabajo a todos los argentinos.”

Como aquel acto en mayo pasado en la cancha de Almagro cuando la Presidenta retó a “los de la corneta”, ayer también pidió que aplaquen su fervor los muchachos de los bombos “para que podamos escucharnos”.

Logrado el objetivo, y en una alusión similar a la que había hecho a la mañana en un acto en La Matanza, pareció reclamarles a las cámaras agropecuarias que se opusieron a las retenciones móviles las obras de infraestructura social al que se iba a destinar ese dinero extra. Señaló que la profundización del modelo exige “tener en claro cuáles son los intereses que tenemos que defender y representar, porque también, muchas veces, por cosas que pasan, sectores sociales confunden sus intereses y terminan sirviendo a los intereses de pequeñas minorías”.

Por último, en referencia al acuerdo que viene negociando con las cámaras empresariales y la CGT, afirmó que seguirá trabajando “para que este modelo se profundice y podamos seguir asegurando el salario para los trabajadores y la producción para nuestros empresarios”. Para el final quedó la marcha peronista que sigue cantando entonadamente Hugo del Carril, la lluvia de papelitos y los saludos de la Presidenta debajo del escenario.

El 17 de Octubre de ayer y hoy

Fortunato Malimacci *

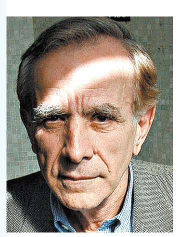
“Hay varios actos en comparación a otros años. Se trata de tener una mayor presencia pública. Llama la atención que el lugar central no lo ocupa la clase obrera, otrora la columna vertebral del movimiento. Prima el poder territorial, el aparato, por sobre lo orgánico y lo colectivo. Es evidente que la simbología peronista sigue siendo eficaz para intentar captar al electorado, aunque no con la envergadura de antes. Luego del lockout campestre, las divisiones se profundizaron, aunque Kirchner intente rearmar el partido con importantes alianzas. Debe revisar su estrategia, porque puede resultarle perjudicial dejar de lado a otros actores importantes de la sociedad como la CTA. Es necesario desarrollar plenamente una política social que logre movilizar activamente a las masas populares, siempre atraídas por la emocionalidad peronista. El peronismo, que en una época se caracterizó por incluir a toda la ciudadanía dentro de un proyecto social, debe recuperar ese originario poder de inclusión.”



* Titular de Historia Social Argentina en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Ricardo Sidicaro *

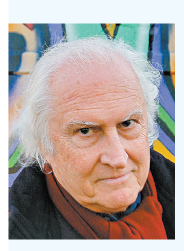
“En un buen momento para pensar sobre el futuro, es sorprendente que se dediquen a pensar con tanto ahínco en un pasado que carece de relación alguna con la Argentina actual. Los actos del PJ sólo representan la confrontación entre caudillos. Este 17 de octubre tiene la particularidad de desarrollarse en vísperas de una elección legislativa, por lo que opera como un importante capital político en la lucha que sostienen las facciones para captar los votos. El peronismo fue y es un movimiento donde prima de manera absoluta la dirección, por tanto lo que importa es la confiabilidad de aquel que porta el liderazgo. La fuerza del kirchnerismo radica en la adhesión de los gobernadores alineados y, como foco decisivo, en el apoyo de los intendentes bonaerenses al catapultarse como mediadores que captan a la trama popular. Kirchner luego del conflicto agrario se movió con astucia y pudo recuperar relaciones estratégicas que estaban en peligro.”



* Titular de Análisis de la Sociedad Argentina en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Pino Solanas *

“Es relevante recordar que el 17 de octubre fue el inicio de una revolución que desplegó los valores fundamentales de la justicia social, la independencia nacional y la soberanía económica con una profundidad insoslayable. Se inicia un proceso de defensa de la Nación sin parangón. La nacionalización del Banco Central y del banco público, del comercio exterior, la recuperación de todas las empresas de servicios, fueron algunas de las medidas que llevaron al país a su verdadera independencia. El pueblo tuvo un genuino sentido de pertenencia que se tradujo en un real acceso a la vida pública. Al fallecer Perón y no quedar en pie una organización consolidada, todos los que vinieron se subieron al caballo y se colocaron la camiseta sólo por ambición de poder. Hoy día, lo que se llama peronismo, en verdad, es pejotismo. Las consecuencias de esta revolución postergada están a la orden del día: 40 por ciento de trabajadores en negro, 12 millones de pobres, 5 millones de indigentes y nuestro patrimonio en manos ajenas.”



* Referente de Proyecto Sur, cineasta.

Horacio González *

“Las jornadas que más recuerdo son las de mi juventud sesentista. Recuerdo un aniversario donde hubo mucha represión, fruto de la ilegalidad a la que estábamos condenados. Tuve que refugiarme en el Bar La Perla. Por alguna razón cada 17 de octubre me devuelve a mi falansterio peronista de los ’60, quizás porque en aquella época se articuló el peronismo con la izquierda y el socialismo, de una manera que muchos intuimos como propia. El 17 de octubre fue la fundación de la Argentina moderna para la Sociología nacional y popular. El acontecimiento tiene la forma de un icono abierto que nos obliga a replantear los lenguajes conmemorativos, donde se involucran los símbolos más arraigados de la historia cultural de los pueblos. Los iconos, desde una perspectiva política, son seductores en su aspecto ritual, aunque pienso que el secreto es hacerlos realmente seductores desde prácticas imaginativas. Es así como el icono pierde su elemento conservador y se lo transforma en una alegoría, que nos recuerda que el 17 de octubre fue el día donde se pudo cruzar el Riachuelo, a pesar de que los puentes estaban levantados.”



* Director de la Biblioteca Nacional.



Rodríguez Saá hizo su acto

El gobernador de San Luis y presidente del PJ puntano, Alberto Rodríguez Saá, encabezó ayer un acto por el Día de la Lealtad en la capital de esa provincia. "Siempre hemos festejado el 17 de octubre, siempre hemos sido leales a la revolución social que generó el peronismo", afirmó el mandatario y agregó que "no somos como los aprovechadores que andan ahora queriendo levantar las banderas de Perón y Eva Perón". También enfatizó que "en San Luis tenemos el orgullo de decir que hemos logrado la justicia social, la independencia económica y la soberanía política" y completó: "En San Luis se vive en democracia, creemos en la democracia, la ejercemos y la defendemos".

Kirchner, en punta

La consultora Ibarómetro dio a conocer el resultado de una encuesta en la que Néstor Kirchner lidera las preferencias de los bonaerenses para las próximas elecciones legislativas en esa provincia, con un 22,9 por ciento de intención de voto. El ex presidente supera por casi diez puntos a Eduardo Duhalde, quien tiene un 13,6 por ciento de adhesiones. En tercer puesto figura el diputado empresario Francisco De Narváez, con 10,1 por ciento. Empatados con un 6 por ciento lo siguen el titular del PRO bonaerense, Jorge Macri, y la radical de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer. La consultora también midió al diputado Felipe Solá, a quien dijo que votaría el 5,4 por ciento de los consultados. Kirchner también fue seleccionado como el "dirigente más capacitado" para gobernar el país, un rubro en el que lo siguieron Julio Cobos y Cristina Fernández.

Carta de Pérez Esquivel

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel le escribió una carta pública a la Presidenta en la que critica el pago al Club de París. "Nos preocupa que insista en continuar la misma política de entrega pagando la deuda externa con el hambre del pueblo y suma a los bonistas buitre, a los que el Gobierno juró y rejuró que no se pagaría, que quedaban fuera del canje, pero ahora encajan", señaló el presidente del Servicio Paz y Justicia. "Sabes que el poder real no está en los gobiernos. Pero son los gobiernos quienes tienen que recuperar el poder para gobernar con equidad, al servicio del pueblo, y no continuar con el despojo impuesto por quienes nos entregaron el país a manos del capital financiero internacional. Recuperar la soberanía nacional es el gran desafío", agregó Pérez Esquivel en su mensaje.

Duhaldistas, macristas y ex menemistas festejaron en Ferro

Leales con su propio pasado

Los oradores centrales del acto fueron Francisco De Narváez y Chiche Duhalde. El diputado empresario dijo que "el peronismo no es pelearse con la Iglesia, con el campo y con los militares". Ambos criticaron a los Kirchner.

Por Werner Pertot

"Y ahooora, con ustedeees, los representantes de la nueva política", prometió el locutor. Al escenario, en cambio, subieron Francisco De Narváez, Hilda "Chiche" Duhalde, Dante Camaño y una alegre banda de ex menemistas, duhaldistas y macristas. Como recién salidos de la hibernación, todos juntos cantaron la marcha, aclararon que la patria es "peronista" (y no socialista) y se encomendaron a la guía espiritual de José Ignacio Rucci, "asesinado cobardemente por las fuerzas montoneras". Por si quedaban dudas, De Narváez aclaró que "el peronismo no es pelearse con la Iglesia, con el campo y con los militares" y le apuntó a los Kirchner. "Que Kirchner festeje el Día de la Lealtad es como que Schoklender festeje el Día de la Madre", lo superó Chiche Duhalde.

Bajo el nombre "Unión Peronismo Nuevo", el estadio cubierto de Ferro dio lugar al reencuentro de las grandes glorias del menemismo, del duhaldismo y a algunos dirigentes del peronismo PRO, que rechazaron la estrategia de Jorge Macri de crear su propia corriente justicialista. Un grupo de promotoras de blusas ajustadas los recibía en la entrada del estadio, donde se pudo ver una mezcla muy de los noventa: rubias estilizadas que bajaban de los taxis y tropa bonaerense que descendía de los tan demonizados micros. Además de la CGT "Azul y Blanca", se destacaban las banderas del ex intendente kirchnerista de Quilmes Sergio Villordo, ex hombre de confianza de Aníbal Fernández. Quien brilló por su ausencia era Eduardo Duhalde.

Una fanfarria de bombos y trompetas entonaba hasta el cansancio la marcha peronista, mientras una pantalla gigante mostraba imágenes de "la inseguridad del conurbano". Entre dos gigantografías de Perón y Evita, le tocó abrir el acto a Camaño, quien ocupa la banca de diputado del represor Luis Patti, al que acompañó en la lista. El cuñado de Luis Barrionuevo aclaró que Luisito tenía que estar en otro acto en Catamarca –los concurrentes vivaron al gastronómico– y luego invitó a subir al escenario a Juan José Minichillo, ex dirigente de las 62 Organizaciones. "Que este acto sea bajo la vocación espiritual de José Ignacio Rucci, que fue asesinado cobardemente por las fuerzas montoneras, que ahora dicen que se equivocaron. No se equivocaron: lo mataron porque era leal a Perón", aseguró el dirigente, que compite en años con Manuel Quindimil.

–Perón, Evita, la patria peronista –corearon desde la tribuna, subrayando el "peronista". Si estuvieran con vida, se hubieran sumado Herminio Iglesias y Lorenzo Miguel.

De saco floreado y jeans, Chiche Duhalde subió con una sonrisa que no perdió en ningún momento del discurso. "Algunos se fueron a la vereda del kirchnerismo, a festejar los chistes de Kirchner, pero Francisco se quedó en su lugar", lo elogió a De Narváez. Luego se dedicó a enumerar las "deslealtades" de Kirchner: "Intentó destruir el peronismo y la oposición. Mandó a su ministro a decirnos que nos metiéramos la marcha en el traste. Y hoy tiene secuestrados los restos de Perón", aseguró la senadora. La esposa de quien fue gobernador bonaerense durante casi toda la década del noventa aseguró que "es insoportable la pobreza, ver a los chicos en la calle". También llamó a "trabajar en la reconstrucción del justicialismo". "Resurgimiento peronista: ¡Duhalde Ya!", se leía en una de las pancartas.

–Y pegue, y pegue –cantaban de la tribuna, rememorando las buenas épocas de los actos de las entidades rurales, a los que supieron concurrir.

De Narváez subió último, vivado por el público que llenaba el estadio cubierto. El ex candidato a gobernador se anotó para la campaña de 2011 y recordó sus tópicos preferidos: la inseguridad, a la cabeza de ellos. A su ex socio Mauricio Macri no lo mencionó, sino que se concentró en acicatear los rumores de una candidatura de Néstor Kirchner en la provincia. "Le digo a Néstor Kirchner que se deje de esconder detrás de Cristina, Scioli y los intendentes. ¡Que venga! ¡Lo estamos esperando!", lanzó.

Luego le apuntó a Cristina Fernández de Kirchner. "La Presidenta miente cuando dice que no hay inflación, cuando anuncia viviendas que nadie construye, cuando dice que no hay narcotráfico. Si habla con las madres de los chicos que tomaron un camino equivocado, va a dejar de pensar en despenalizar las drogas", disparó De Narváez, quien le propuso "que venga a recorrer la provincia sin alcahuetes". Mientras los dirigentes subían en masa al palco, una marcha remixada rompía al final del acto con la ortodoxia peronista de los discursos.

Leandro Teysseire



"Que Kirchner festeje el Día de la Lealtad es como que Schoklender festeje el Día de la Madre", dijo Chiche.

Imágenes de la nueva "nueva política"

Nueva política. "Están llegando los hombres que integran la nueva política de la Argentina", insistió el locutor unas cuatro veces durante el acto. Entre el público estaba Eduardo Rollano, quien fue por diez años titular del Concejo Deliberante porteño, por lo que fue imputado junto con José Manuel Pico por la causa de los ñoquis. Finalmente, lo sobreseyeron. Lo acompañaban el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma, el ex ministro del Interior de Duhalde Jorge Matzkin; Jorge "Chiche" Aráoz, ex jefe de campaña de Carlos Menem, el ex embajador del riojano Diego Guelar y el infaltable Moisés Ikonicoff, al que la hinchada levantó en andas al grito de "Moisés, Moisés". Estuvo también el dirigente de la Uocra Víctor Grossi, vinculado al tiroteo en Quilmes. Se acercaron, además, los ultraduhaldistas Daniel "Chicho" Basile y Carlos Brown, el ex lavagnista Carlos Campolongo y el menemista Fernando "El Pato" Galvarini, suegro del jefe de Gabinete, Sergio Massa.

Un amigo judío ahí. También se pudo ver al ex interventor menemista de ATC Horacio Frega, quien era repudiado por antisemita y solía defenderse diciendo que tenía "70 por ciento de colaboradores judíos". Cultor del menemismo y de amistades carapintadas, Frega también fue interventor con mano de hierro de Radio Belgrano y Radio Nacional. Con Gerardo Sofovich, estuvo acusado de administración fraudulenta.

Cosa de él. –¿Por qué no vino Eduardo Duhalde? –le preguntó **Página|12** a Chiche Duhalde.

–No está participando de ningún acto. Son decisiones de él.

Combatiendo al capital. Chiche Duhalde aseguró que busca la armonía entre el capital y el trabajo. "Pero si alguna vez llegara a separarse el capital del trabajo, yo ya sé cuál es mi lugar... con los trabajadores", dijo. Luego se abrazó con De Narváez, dueño de *El Cronista Comercial* y socio de Daniel Vila y José Luis Manzano en América, entre otras empresas. Salvo cuando cantó la marcha, el diputado empresario no hizo ninguna alusión al capital. Es más: se autodefinió "emprendedor de la política".

Cleto cumple, Macri dignifica. –¿Algún mensaje para Cobos en el Día de la Lealtad?

–El mismo que para Jorge Macri y Juanjo Alvarez –dijo un macrista. Contra la idea de separar las aguas con Eduardo Duhalde que predominó en el lanzamiento de "Proyecto Peronista", encabezado por el jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri, su primo Jorge y el ex SIDE Juan José Alvarez, al acto de De Narváez asistieron los macristas Daniel Amoroso, Cristian Ritondo y Eugenio Burzaco. "Muchos creemos que dividiendo se le hace el juego a Kirchner y que hay que buscar acuerdos más amplios", explicó Burzaco a este diario.

Néstor Kirchner dijo que “lealtad es construir un país para todos”

El día perfecto para recordar a Cobos

El ex presidente habló en Entre Ríos, que fue uno de los focos del conflicto rural. “Queremos conservar el nivel de ocupación, el nivel de actividad. Para eso hay que tener actitudes de seriedad y responsabilidad”, remarcó.

Por Martín Piqué
Desde Paraná, Entre Ríos

“La lealtad es un valor muy importante en la vida.” La frase con la que Néstor Kirchner comenzó su regreso como orador a los actos multitudinarios podía haber sido el disparador de una reseña histórica sobre el 17 de octubre. También podía haber detonado una crítica sobre la conducta de varios senadores del propio partido, en particular durante la votación de las retenciones móviles. Pero cuando Kirchner habló de deslealtad se refería a un destinatario específico. “Me permito decirle a Cristina que ella sabe que por ahí en estos momentos le toca sufrir alguna deslealtad de alguien que no ha entendido que fue votado para acompañar un proyecto”, dijo el ex mandatario y titular del Consejo Nacional del PJ. Aunque no lo mencionó, quedó claro que estaba hablando del vicepresidente Julio Cobos. Fue una de las definiciones más fuertes de un acto masivo en el que Kirchner comenzó a dar las primeras señales del rol que asumirá en los próximos meses. Un candidato que se fortalece por su imagen de “piloto de tormentas” en tiempos difíciles.

El acto por el 17 de octubre en Paraná también funcionó como una puesta en escena de la revalidación del liderazgo de Kirchner en el PJ. Su ascendencia en el partido, que pareció debilitarse con el desenlace del conflicto rural, volvió a tomar fuerza con la crisis financiera internacional. La mejor prueba estuvo en los gobernadores que aparecieron en el escenario: además del anfitrión Sergio Urribarri, estuvieron Gildo Insfrán (Formosa), José Luis Gioja (San Juan), Luis Beder Herrera (La Rioja), Jorge Capitanich (Chaco), Celso Jaque (Mendoza). Otro elemento que entusiasmó a los organizadores fue la asistencia. Imposible de calcular para los cronistas, que no podían ver por la disposición de las vallas, la locutora del acto habló de “70 mil personas”. Aunque esa cifra haya sido exagerada, la respuesta fue multitudinaria. “Jamás hubo un acto similar en Entre Ríos”, aseguró, exultante, Urribarri.

Si el acto buscaba reconciliar a Kirchner con la provincia que fue uno de los focos de la protesta rural, el objetivo pareció cumplido. Al menos con el votante peronista. Cuando la imagen del santacruceño apareció en las dos pantallas gigantes, en los palcos reaccionaron con aplausos. Y cuando llegó su turno para hablar –ya lo habían hecho el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el anfitrión Urribarri– desde el campo lo saludaron con el clásico “olé/olé/ Néstor/ Néstor”. Tras deslizar la crítica a Cobos, Kirchner buscó diferenciarse y explicó lo que él considera como lealtad. “Lo más importante es la consecuencia con las convicciones”, subrayó. En su nombre y en el de su esposa, dijo que ellos tenían lealtad “con los desaparecidos, las Madres, los más humildes, la clase media”. “Lealtad es construir un país para todos”, definió.

Sobre el palco lo escuchaba un arco bastante completo del oficialismo en todas sus variantes. Estaban los senadores Miguel Pichetto y Blanca Osuna, los diputados Agustín Rossi, José María Díaz Bancalari, Juan Carlos Dante Gullo y Héctor Recalde, los gremialistas Julio Piumato (Judiciales) y Omar Viviani (taxistas), el dirigente del Movimiento Evita Emilio Pérsico, entre otros. Todos aplaudieron mucho cuando Kirchner habló de la crisis global. Remató con el eje más importante de su discurso: la convocatoria a un acuerdo social para cuidar los logros económicos y sociales. “Tenemos que entender los momentos que vive el mundo. Queremos seguir conservando el nivel de ocupación, el nivel de actividad. Para eso hay que tener actitudes de seriedad y responsabilidad”, remarcó.

Salvo la crítica a Cobos, Kirchner eligió para su intervención un tono conciliador en el que abundaban las apelaciones a la pluralidad y la unión. “Nosotros queremos y apoyamos a nuestros industriales, productores, especialmente a los pequeños y medianos, que forman parte del proyecto nacional que encabeza Cristina. Más allá de las diferencias, siempre nos van a tener trabajando”, aclaró el ex presidente. También envió un mensaje comtemporizador hacia adentro del PJ. “Tenemos un absoluto respeto a todos los que piensan diferente, pero sentando las bases de la lealtad”, aseguró.

Télam



En Entre Ríos, el ex presidente Néstor Kirchner volvió a encabezar un acto masivo.

Un mensaje para Alfonsín

Un saludo para el adversario. A pesar de ser un acto peronista, como el propio Kirchner reconoció, el ex mandatario envió un saludo en público a Raúl Alfonsín. “Pedimos que mejore su salud. Al presidente Alfonsín, el símbolo de la recuperación de la democracia”, dijo Kirchner desde el micrófono. El auditorio, que no podía ser más peronista, respondió con aplausos generalizados.

Dicen que viajando se fortalece el corazón. Ya había pasado el turno del grupo local Crazy, que había tocado covers de rock nacional cerrando con “Un ángel para tu soledad” de los Redondos, cuando Litto Nebbia se paró detrás del teclado. Sin saludar, comenzó a cantar sus melodías. Sorprendió con un blues y repitió un estribillo que decía “para lograr algo hay que insistir”. Terminó con “Sólo se trata de vivir” y “Quien quiera oír que oiga”. Entrerrianos, porteños y santafesinos cantaron por igual.


Télam

“Esto no es un contraacto”

El ex gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, realizó su celebración diferenciada por el Día de la Lealtad en Concordia, aunque aclaró que el suyo no era “un contraacto, es un acto a favor, para que el peronismo viva”. Luego de haberse reunido con Néstor Kirchner en Olivos, Busti dio muestras de un nuevo alineamiento. “Vamos a ser protagonistas con el compañero Néstor Kirchner de unir al peronismo a nivel nacional”, señaló Busti. Frente a la crisis política internacional sostuvo que “se va a necesitar un grupo político fuerte, que proteja al gobierno y cuide las fuentes de trabajo”. Enfrentado con el gobernador Sergio Urribarri, Busti admitió su intención de presentarse como candidato a diputado el año que viene por el peronismo entrerriano. “Le dije a Kirchner que la gente no quiere diputados nacionales que les den órdenes en Buenos Aires”, sostuvo.

El Gobierno propondrá aumentar el Arancel Externo Común del Mercosur

Levantar la barrera regional

El secretario de Industria, Fernando Fraguío, aseguró que pedirán aumentar el arancel común del bloque para preservar a todos los países miembro de un incremento en las importaciones asiáticas. Diferencias con Brasil.

Luego de anunciar las primeras medidas comerciales para enfrentar la crisis financiera internacional, el Gobierno propondrá a sus socios del Mercosur aumentar el Arancel Externo Común (AEC) para preservar al bloque de un incremento en las importaciones de origen asiático. Así lo reveló el secretario de Industria, Fernando Fraguío, aunque no precisó en qué productos. La iniciativa también cuenta con el visto bueno de Paraguay, pero el gobierno brasileño no parece dispuesto a modificarlo. El ministro de Hacienda de Brasil, Guido Mantega, ya había afirmado esta semana que no creía que el "Mercosur vaya en esa dirección". El secretario de Comercio Exterior del país vecino, Welber Barral, salió ayer a calmar las presiones de los socios del bloque y apuntó que las medidas se discutirán recién en la reunión de cancilleres y ministros de Economía prevista para el 27 de este mes.

"En algunas gamas de productos hay margen para subir el Arancel Externo Común", afirmó Fraguío que prefirió no adelantar qué productos están en la mira. El valor máximo, convenido entre el Mercosur y la Organización Mundial del Comercio (OMC), al que puede ascender la alícuota es del 35 por ciento y las modificaciones deben ser acordadas por todos los miembros del bloque. "Los movimientos de estos aranceles no dependen de la decisión unilateral de ninguno de los socios, sino de un acuerdo", explicó el funcionario. Desde el Ministerio de Economía sostienen que el objetivo de un aumento en el AEC es reforzar la protección sobre los sectores más sensibles y, pese a las declaraciones negativas que Mantega hizo a los medios, confían en que se logrará consensuar con Brasil. Barrales relativizó la posibilidad de realizar una modificación en el arancel, "hemos tenido un excelente diálogo con Argentina, hemos podido resolver problemas comerciales en nuestras reuniones bilaterales", sostuvo el funcionario a la prensa de su país.

A diferencia de otras negociaciones del bloque donde Argentina y Brasil jugaron por un lado y Uruguay y Paraguay por otro, esta vez el gobierno de Cristina Fernández comparte la posición con el de Fernando Lugo. Paraguay tiró la primera piedra y Argentina se sumó. El jueves el viceministro de Economía paraguayo, Oscar Rodríguez Campuzano, adelantó que su país plantearía un aumento en el arancel en la reunión de urgencia que convocó Brasil. "Vamos a estar inundados de productos asiáticos, por eso es posible que se pida la elevación del AEC", sostuvo Rodríguez Campuzano. El viceministro consideró que la recesión en las principales economías del mundo provocará una caída en el consumo, por lo que los productos chinos o de otros países asiáticos se verán obligados a buscar otros mercados a precios inferiores. "Pueden organizar dumping, ya que si sus productos no tienen colocación tratarán de perder lo menos posible y no tendrán problemas para reducir 20, 30 o 40 por ciento el precio de la mercancía".

El objetivo del gobierno nacional es evitar una caída de la producción industrial y del empleo en sectores cuya competitividad se sostiene en el tipo de cambio. "Todo apunta a un creciente proteccionismo a nivel global, las economías más desarrolladas se quieren cerrar, entonces nosotros tenemos que proteger el empleo y la industria regional y cuanto más grande sea el mercado interno mejor será para todos", señalaron desde Industria. En el Viejo Continente, la comisaria de Agricultura de la Unión Europea, Marian Fischer Boel, propuso reintroducir los aranceles a la importación de todos los cereales para proteger a los productores del bloque ante la caída de los precios. Estos aranceles se suspendieron en noviembre del año pasado y se preveía que se mantuvieran así hasta junio de 2009. La posible aplicación de esta medida potenciaría el impacto negativo de la merma en la demanda externa y la caída en el precio de los commodities que exportan Argentina y sus socios del Mercosur.

La intención de aumentar el AEC se conjuga con los anuncios realizados por el Gobierno para incrementar los controles a las importaciones. El jueves, la Aduana fijó 120 nuevos valores de referencia para combatir la subfacturación en la importación de productos textiles, electrodomésticos. "No colocamos medidas de protección contra ningún país en particular", aseguró Fraguío buscando disipar la idea de que el objetivo es trabar a los productos de origen brasileño y chino. "Los valores criterio que fija la Aduana son los mínimos de referencia a los cuales hay que importar", apuntó el titular de Industria.

Télam



La protección de la industria textil es una de las prioridades de Fraguío.

Reservas para exportaciones

El Banco Central de Brasil anunció ayer que a partir del lunes venderá dólares de sus reservas internacionales a los bancos, para que éstos financien a los exportadores que carecen de crédito a raíz de la crisis financiera internacional. "Nuestras reservas internacionales tienen margen para cubrir esa necesidad del comercio exterior", afirmó el presidente de la autoridad monetaria, Henrique Meirelles. Brasil posee alrededor de 200.000 millones de dólares de reservas internacionales. Los bancos deberán dar como garantía títulos de la deuda externa soberana brasileña y más adelante papeles de otros países que tengan clasificación mínima de riesgo. Meirelles advirtió que se sancionará a los bancos que compren los dólares en las subastas que hará el Banco Central y no los destinen íntegramente a financiar el comercio exterior.

Desaceleración en

Sendero

Cuando aún ni siquiera se hablaba de los coletazos de una probable recesión mundial, la economía argentina ya había ingresado a un período de desaceleración que la llevó a bajar el ritmo de crecimiento anual, con un recorrido descendente durante cuatro meses consecutivos (a partir de mayo). Las estadísticas oficiales para agosto muestran un crecimiento en el nivel de actividad económica del 6,4 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. Este estimador mensual de actividad económica (Emae) es una aproximación a la evolución del producto bruto, por lo cual podría señalarse, en base al Indec, que el producto generado en los primeros ocho meses del año es 7,6 por ciento mayor al resultante de igual período en el año 2007. Dato que no debería preocupar, para una economía ya en el sexto año consecutivo de crecimiento y con variaciones anuales positivas del 8 al 10 por ciento en los cinco años anteriores. Pero ocurre que, siguiendo la variación respecto de 2007 en las cifras acumuladas desde enero, el crecimiento hasta agosto resulta el más bajo desde principios de año. Del 9,9 por ciento de crecimiento interanual que había registrado la actividad en enero, fue descendiendo paulatinamente, pasando por el 8,6 en abril, 7,8 por ciento en junio y asentarse en el 7,6 por ciento en agosto. Lo que preocupa no es dónde está, sino hacia dónde va la economía.

En forma oscilante, es decir sin una tendencia definida, el crecimiento de la actividad económica fue combinando en los primeros cuatro meses del año retrocesos con tasas de crecimiento ubicadas todavía en los niveles de alzas anuales del PIB registradas entre 2003 y 2007. Hasta allí, parecía que el buen comportamiento de rubros como el automotor y los servicios, como los financieros, permitirían sostener por un año más los niveles alcanzados en el lustro anterior.

Pero llegó el lockout rural, que a medida que se expandió e impactó

El secretario de Comercio impulsa un nuevo acuerdo lácteo

Moreno invita a tomar la leche

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, está impulsando la firma de un nuevo acuerdo lácteo. Su intención es eliminar la compensación estatal a los tamberos de 10 centavos por litro de leche fluida. A cambio, la industria aumentará de 94,5 a 1 peso el monto que paga por litro. La propuesta les restará ingresos a los productores porque ahora les corresponde 1,05 peso, entre la compensación y el pago de las usinas, y pasarían a recibir sólo un peso por litro. Hay que tener en cuenta que en esta época del año, las vacas tienen más superficie para pastar y la producción de leche aumenta. Por lo tanto, el costo medio de producción disminuye. Además, la caída del precio del maíz redujo aún más esos costos. Sin embargo, varias entidades de productores se resisten a firmar. El principal argumento es que las industrias no están pagando 94,5 por litro y es difícil creer que vayan a pagar 1 peso.

Moreno estuvo negociando con el sector y ya obtuvo el aval de La Serenísima, SanCor, Nestlé y las cámaras de tamberos de Santa Fe y Córdoba. Entre los que se oponen figuran la Cámara de Productores Lácteos de Buenos Aires, la Asociación de Pymes Lácteas (Apymel) y las cuatro entidades que integran la Mesa de Enlace. El rechazo de Apymel, donde afirman que no pueden pagar un peso por litro, evidencia la interna del gobierno, pues Luciano Di Tella, director nacional de lechería, fue titular de ese organismo hasta hace apenas dos meses, cuando se incorporó a la Secretaría de Agricultura. También hay diferencias en el Centro de Industriales Lecheros. Por ese motivo, el acuerdo lo firmarían algunas empresas y no la cámara.

La Serenísima está dispuesta a firmar, pese a que ni siquiera cumple con el pago de 94,5 centavos vigente actualmente. ¿Por qué se compromete entonces a desembolsar un peso por litro? Algunas fuentes afirman que la compañía tiene claro que no va a cumplir, pero podría pagar un poco más que la competencia y eso le serviría para seguir concentrando mercado.

¿Cuál es el interés de Moreno? El secretario lo hace para enmendar un error. Le había prometido a Cristina Kirchner que el acuerdo firmado en julio iba a resultar neutro para el Estado porque lo recaudado a través de las retenciones a la leche en polvo alcanzaría para afrontar las compensaciones a industrias y tambos. Sin embargo, las primeras proyecciones del Ministerio de Economía indicaron que no iba a ser así. De hecho, la caída internacional del precio de la leche hizo que ahora la industria sólo esté pagando un 5 por ciento de retenciones ya que el valor de corte fijado por el Estado, que operaba como una retención adicional, está por encima de la cotización internacional.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

la actividad económica. En agosto creció 6,4% anual

de crecimiento ondulante

también sobre actividades conexas, se hizo sentir en las estadísticas. Ya el mes de mayo empezó a reflejar signos de desaceleración. El nivel de actividad, medido en relación a igual mes del año anterior, había mostrado una variación del 9,5 por ciento en abril, pero descendió bruscamente al 7,3 por ciento en mayo y al 5,7 por ciento en junio. Además de cierta retracción en actividades estrechamente vinculadas a los sectores patronales en huelga, se empezaba a denunciar la contracción en el nivel de actividad de otros rubros por una suerte de efecto desaliento frente a los conflictos no resueltos.

Coincidiendo causal o casualmente con la votación en el Congreso de las retenciones móviles, que le puso punto final a la discusión con su rechazo, en el mes de julio se verificó una recuperación en la tasa anual de crecimiento de la actividad. Pero el repunte no se mantuvo y en agosto volvió a caer.

La actividad había arrancado el año con tasas de crecimiento anual del 9,4 y 9,9 por ciento, pero se fue desinflando.

El Emae refleja, en el nivel de actividad "acumulado del año", una aproximación a la que puede resultar, en definitiva, la tasa de crecimiento del PIB de todo el año. Este indicador, que había arrancado el año entre 9,4 y 9,9 por ciento, se fue desinflando con el transcurso del año y los acontecimientos que enrarecieron la actividad económica. En vez de responder a los estímulos de la demanda interna y las posibilidades de colocaciones en el exterior, en muchos sectores se verificó que la motivación estaba dada por la puja de ingresos con el Gobierno y/o los sindicatos. Así como sucedió con los grandes productores agropecuarios, varios rubros industriales retacearon su producción a la espera de conseguir compensaciones o subsidios de parte del gobierno.

El interrogante es qué está pasando con la actividad económica desde entonces. La certeza es que hay una recesión mundial en camino. Si septiembre y los meses subsiguientes hasta fin de año muestran que la desaceleración se mantiene –hay buenas razones para suponer que así será–, es más que probable que el año cierre con un crecimiento del PIB más cercano al seis por ciento que al ocho que muchos pronosticaron para 2008.

El Indec, a la Justicia

La Justicia pedirá explicaciones al Indec sobre cómo estima la inflación. La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal ordenó al Instituto que informe la manera de calcular los precios al consumidor de los 132 productos que releva. También solicita que se dé a conocer esa lista y las modificaciones que sufran. La resolución de la Cámara confirmó un fallo de primera instancia y destacó las diferencias entre la anterior metodología utilizada por el Indec, hasta enero de 2007, y la actual. De esta manera, la Justicia se suma a los reclamos de diferentes organizaciones privadas para poder conocer la forma y el contenido de la medición de precios. Los jueces de la Sala V de la Cámara advirtieron que la resolución no pone en tela de juicio las "razones políticas, científicas y técnicas que llevaron al Instituto a introducir tales variaciones".

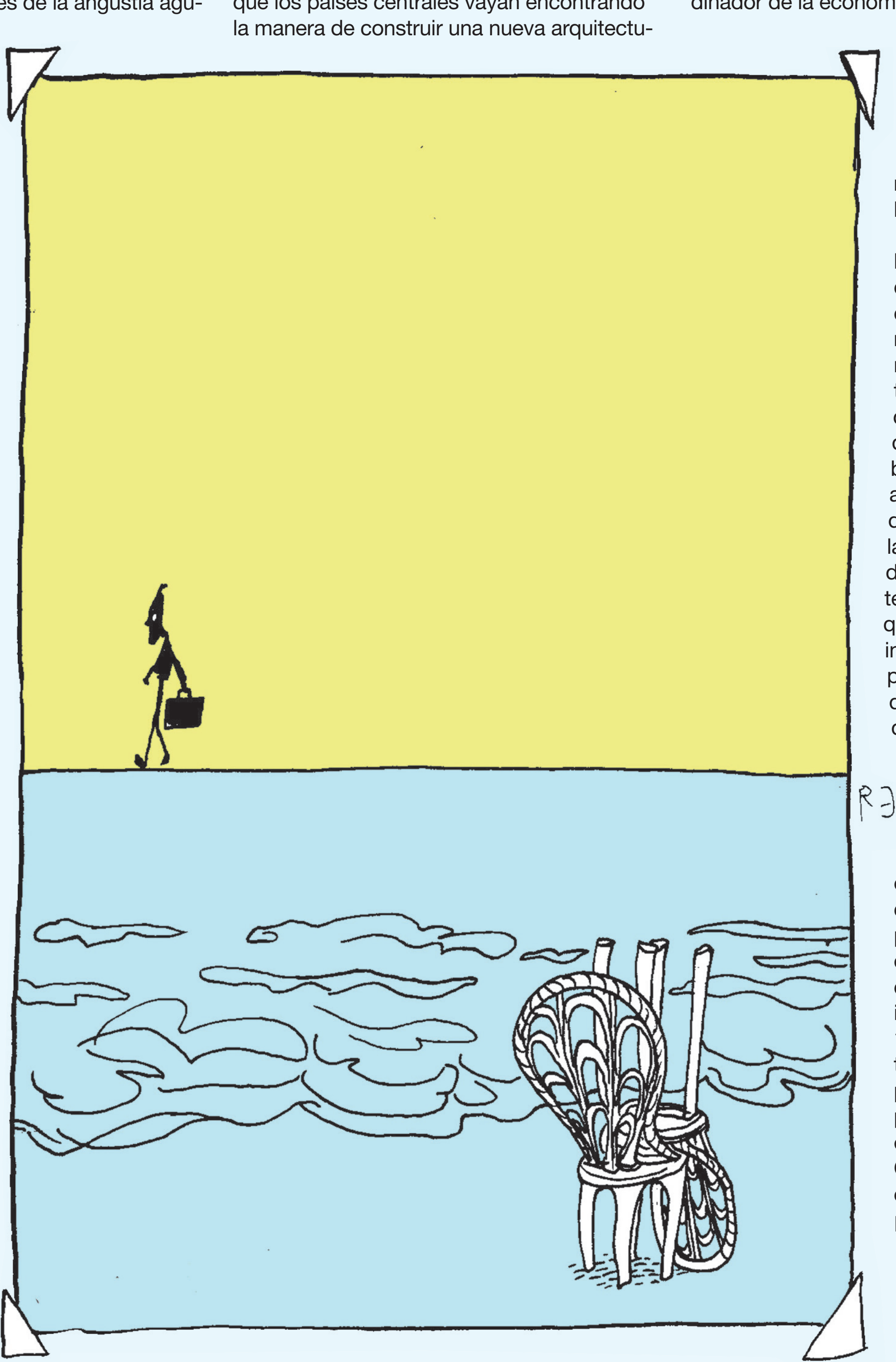
Pulseada por puestos de trabajo

El Sindicato de Mecánicos de Córdoba (Smata) denunció que unos 600 puestos de trabajo fueron puestos en riesgo por la empresa Renault, debido a la caída de la producción. "Renault tendría un excedente de personal de 500 contratos eventuales que están dentro de planta, que no serían renovados, y cerca de 100 personas del plantel efectivo", estimaron desde el gremio. "Estamos hablando con la empresa para que haya una reorganización, a los fines de absorber la totalidad del personal, en la medida de lo posible", remarcaron desde el sindicato. Por otro lado, la empresa Easy informó que dejó sin efecto los despidos efectuados anteayer tras un pedido realizado por autoridades nacionales, y por el que mantenían un conflicto con el sindicato mercantil. "A pedido de las autoridades nacionales y en concordancia con lo solicitado por la Presidenta de la Nación a los empresarios, Easy Argentina dejó sin efecto los despidos", señaló la empresa a través de un comunicado.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

¿Por qué?

En estos días de caos financiero con puerta de entrada a una recesión en los países centrales aparece la indiscutible incertidumbre y temores sobre lo qué vendrá. Es un lógico reflejo ejercitado en décadas de crisis de todo tipo. Una de las ventajas de los responsables de Estados Unidos y Europa para enfrentar la debacle del sistema bancario es que sus ahorristas no son argentinos. A esta altura hubieran vaciado las cuentas de las entidades que están técnicamente en quiebra. Por ese mismo entrenamiento realizado a golpes de mercado, son más receptivos a cualquier síntoma de inestabilidad. Se suma que los mercaderes de la angustia agudizan esa característica. La insistencia sobre la evolución de las variables financieras en la plaza local convoca a los peores fantasmas, cuando ese aspecto no es el más complejo en relación con el impacto de la crisis internacional. No es un tema a desatender, pero no es el más crítico de la economía doméstica. Se presenta la oportunidad de ajustar las regulaciones de los conglomerados financieros, intensificar el control de capitales especulativos, ampliar el dominio sobre el manejo de las divisas del comercio exterior y supervisar con más dedicación las estrategias de la banca extranjera. Pero el bombardeo mediático sobre almas atribuladas no es sobre esas cuestiones sino sobre la piel sensible del dólar, el riesgo país, la Bolsa y la capacidad de pago del país. Frente a la legítima ansiedad que esto provoca, resulta una terapia de alivio recuperar el espíritu de los niños con sus preguntas, la más vital, la que les abre el mundo del conocimiento: ¿por qué?



¿Por qué el dólar hoy es el refugio preferido en un escenario de dramática inestabilidad económica mundial, cuando es la moneda del país que está transitando una profunda crisis?

A fines de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos adquirió el privilegio imperial de que el dólar pasara a ser moneda de reserva. A comienzos de la década del setenta, se elevó a la categoría de moneda universal en el comercio internacional. Al poseer entonces la moneda mundial, Estados Unidos pudo y todavía puede endeudarse más que cualquier otra nación. Al emitir dinero sin grandes restricciones, y ahora en forma intensa para asistir a sus bancos fallidos, el resto del mundo ha financiado ese proceso al absorber esos dólares. Al poseer la moneda de reserva internacional, Estados Unidos recibe crédito a tasa cero de casi todos los países del mundo, que es lo que se conoce como el señoraje de la moneda. Esas naciones constituyen gran parte de sus reservas internacionales en dólares, del mismo modo que grandes, medianos y pequeños inversores que ahorran en esa moneda. Ese extraordinario beneficio de Estados Unidos es la herencia de su fortaleza económica y de su hegemonía política y militar. Pero hoy esa potencia económica se está debilitando. En el corto plazo a ninguno de los participantes del concierto económico mundial le conviene la pérdida de poder del dólar, pero no es tan clara esa situación en un horizonte no tan lejano. En esa instancia aparecen diversos analistas con conclusiones más o menos apocalípticas, desde una gran depresión del capitalismo mundial, un proceso generalizado de elevada inflación, en especial en Estados Unidos, y hasta la salida bélica como vía de escape a la crisis. Otras evaluaciones menos dramáticas apuestan a que los países centrales vayan encontrando la manera de construir una nueva arquitectura financiera internacional con más regulaciones y control sobre los capitales especulativos. Mientras, el dólar continúa siendo la moneda universal que conecta todo el comercio mundial. La pérdida repentina de esta conexión implicaría desequilibrios de proporciones a escala mundial. Todos los socios comerciales lo saben, en particular China y Japón, y por ese motivo no ponen en cuestionamiento la moneda hegemónica. Ambos países acumulan reservas por un total de unos 3 billones de dólares (divisas y bonos del Tesoro). Tienen la alternativa de fugarse del dólar vendiendo masivamente esos títulos, pero los costos serían elevados para sus propias economías. Algunos analistas especulan con que cuando se estabilice la economía internacional, con activos estadounidenses depreciados, China y Japón utilizarán esos recursos del país altamente endeudado para capitalizarlos en empresas y pasar a controlarlas. Alternativa que está vedada por el fuerte proteccionismo y defensa de sus propias compañías. Un primer indicio de esa eventual estrategia se verificó con el banco japonés Mitsubishi UFJ Financial, que se quedó con el 21 por ciento del Morgan Stanley, entidad que pasará a operar como banco comercial. Hasta antes de esta crisis hubiese sido impensable que una entidad japonesa tuviera una posición relevante en el sistema bancario estadounidense. Europa, cuya moneda, el euro, no puede reemplazar al dólar porque tiene una penetración en el comercio internacional menor, junto a esas potencias asiáticas y el mundo árabe petrolero avalan la actual situación existente de un dólar hegemónico. Apuestan a un reordenamiento coordinador de la economía mundial y a una recesión leve en Estados Unidos y Europa. Esta opción es la que implicaría menores pérdidas para todos, aunque no es necesariamente la más probable.

En ese contexto, en los países periféricos el dólar sigue actuando de refugio en escenarios de confusión. El motivo de ese comportamiento es bastante diferente al defensivo que asumen países árabes y asiáticos con abundantes reservas en dólares. En Argentina, las crisis recurrentes desde la década del setenta han derivado en que frente a entornos de incertidumbre, la respuesta instintiva sea la de canjear pesos excedentes por dólares. Se trata de un reflejo preventivo suponiendo que así se preserva el capital, incluso frente a la opción de una inversión conservadora como un plazo fijo. Con un alza de precios promedio de dos dígitos y tasas de interés por encima del 14 por ciento anual, la trinchera del dólar implicaría la pérdida de poder adquisitivo de ese dinero. El Banco Central muestra una y otra vez que maneja la paridad a su voluntad y sin bruscas variaciones, estrategia que puede implementar por haber acumulado abultadas reservas. Es cierto que en estas semanas no ha incrementado su stock, sino que ha perdido divisas pero muchísimas menos que las bancas centrales de Brasil y México en defensa de sus respectivas monedas. Pese a ello, el dólar es el activo que brinda seguridad al pequeño y gran inversor, aunque contabilicen una pérdida de rentabilidad de corto plazo y que se trate de la moneda del país en crisis. El incierto desenlace de la debacle de las potencias y la sugestiva comunión de empresarios de la UIA, gurúes de la city y economistas vinculados con bancos que tienen el perverso deseo de comprar la crisis externa reclamando un ajuste drástico del tipo de cambio alientan esa actitud de protección.

Si el dólar deja de ser lo que fue, como parece que puede suceder en el mediano plazo por la extraordinaria crisis en Estados Unidos, muchos en Argentina pueden padecer un agudo conflicto existencial que requerirá de psicólogos más que de economistas.

azaiat@pagina12.com.ar

Los mercados

Otro

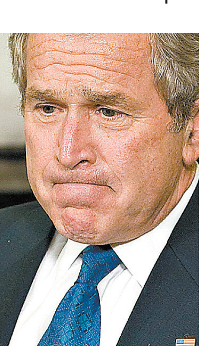
Por Cristian Carrillo

Otro día de tironeo bursátil entre el cielo y el infierno. Los inversores tuvieron que decidir nuevamente entre los estímulos que prometen los gobiernos y la dura realidad que se conoce en números concretos. Los datos negativos en Estados Unidos pegaron fuerte: cayó la confianza de los consumidores a niveles no vistos en toda la serie (que comienza en 1952) y la construcción de viviendas descendió 6,3 por ciento. Bush intentó calmar los ánimos y dijo que los planes de salvataje "llevarán un tiempo", aunque se mostró confiado en que serán efectivos. Finalmente, Wall Street no creyó en lo prometido y finalizó con una caída de 1,4 por ciento. En Europa, las principales plazas bursátiles en alza replicaron la rueda neoyorquina de anteayer. No obstante, los síntomas en el Viejo Continente dan cuenta de la frágil salud del sistema mundial. El banco holandés ING volvió a ser blanco de rumores por falta de liquidez, mientras que el Caisse d'Epargne, de cajas de ahorro francesas, informó una pérdida de 600 millones de euros debido a "un importante incidente de mercado".

La rueda anterior de Wall Street había sido una muestra de capricho financiero –malos datos económicos y fuertes alzas accionarias–. La de ayer no fue menos histérica. En la apertura, los índices neoyorquinos abrieron en positivo en respuesta a la recomendación del multimillonario Warren Buffet, que actuó como bálsamo a un mercado ávido de justificativos para subir. El me-

Un verdugo que da consejos

El presidente estadounidense dijo ayer que su sucesor deberá tener como "prioridad" la reforma a las regulaciones financieras. George Bush consideró además que el futuro líder deberá cuidarse de dar pasos que puedan afectar negativamente a la economía de su país. Para eso ya estuvo él, podría agregarse. En su discurso ante la Cámara de Comercio de ese país, consideró que la promulgación de la propuesta del secretario del Tesoro, Henry Paulson, debe ser una "prioridad para el próximo presidente y el próximo Congreso".



A sólo 18 días de las elecciones, pidió paciencia con su respuesta a la crisis financiera, y dijo que decidió una nacionalización parcial de bancos sólo como "último recurso". Bush recibirá hoy a su par francés Nicolas Sarkozy y al jefe de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, en su residencia de Camp David para hablar de la crisis financiera. Los europeos desean que se debata la idea de una próxima cumbre ampliada del Grupo de los Siete, con la inclusión de Rusia.

internacionales siguieron en un subibaja, con resultados diversos

día entre el cielo y el infierno

Nuevos datos sobre la marcha de la economía estadounidense reflejaron la agudización de la crisis. En Wall Street, el Dow Jones perdió 1,4 por ciento. Las Bolsas europeas lograron frenar su caída, pero más bancos necesitaron ayuda.

gamagnate aconsejó comprar acciones estadounidenses, siguiendo su regla de oro: "Ten miedo cuando los otros sean codiciosos y sé codicioso cuando los otros tengan miedo". Los dichos de Buffet calaron hondo en las psiques de todos los analistas y el Dow Jones se disparó 3,3 por ciento.

Sin embargo, dos informes demoledores sobre la actividad económica fueron los que detuvieron la euforia. El gobierno informó que el inicio de construcción de viviendas descendió 6,3 por ciento en septiembre respecto de agosto. El ritmo anual se ubicó en 817.000 unidades, el más bajo en 17 años. La confianza de los consumidores en la economía registró este mes la caída más brusca jamás registrada por la Universidad de Michigan, que desde 1952 publica mensualmente este parámetro. Finalmente, la Bolsa de Nueva York finalizó con un descenso de 1,4 por ciento en el industrial Dow Jones, en tanto el Nasdaq retrocedió medio punto.

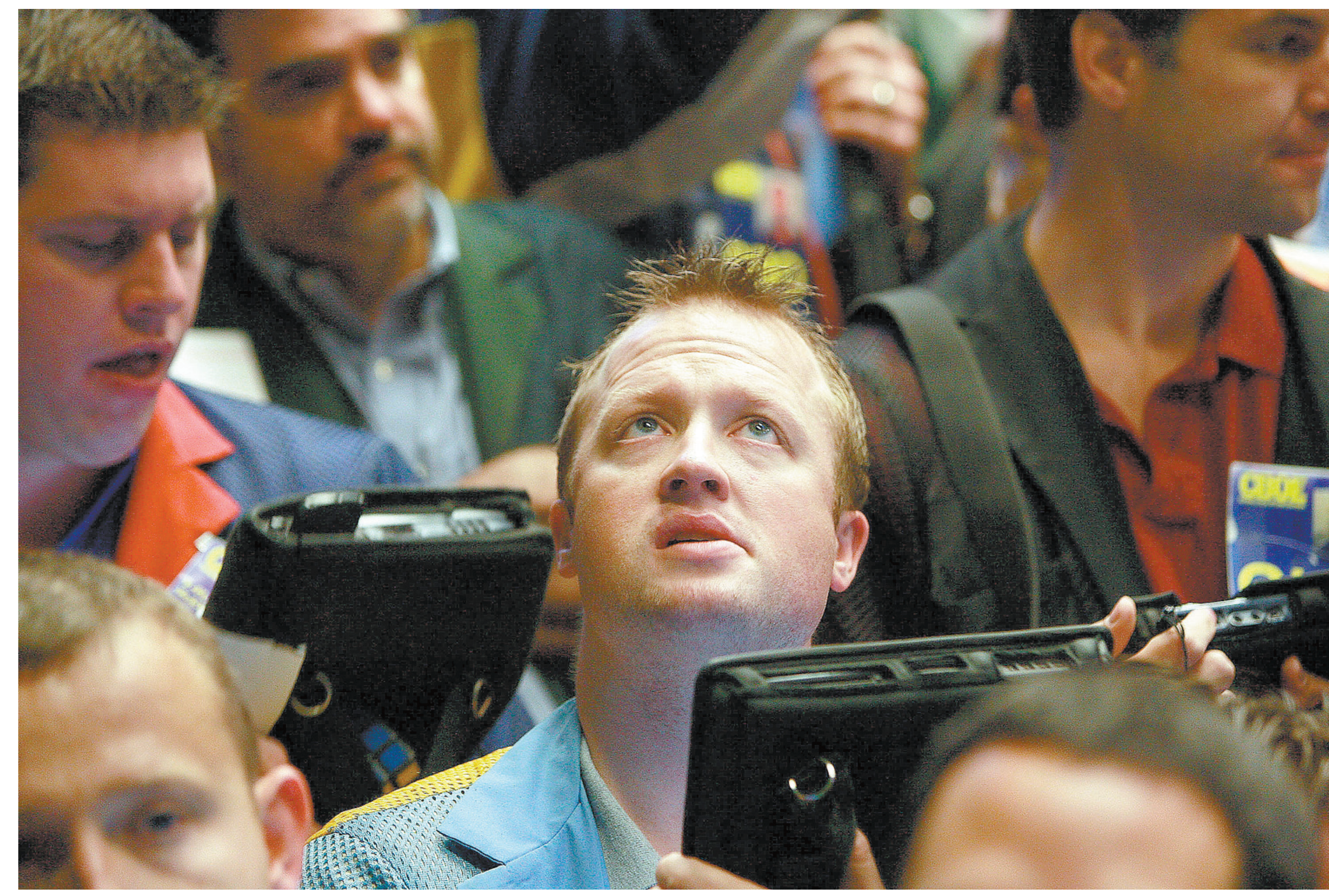
Antes de que abrieran las Bolsas, Bush reconoció que el rescate financiero "tardará un tiempo en tener su impacto completo". En un discurso ante la Cámara de Comercio, el mandatario pidió paciencia a los mercados para que surta efecto el programa de 850.000 millones de dólares que el Capitolio aprobó hace dos semanas. Insistió en que "el paquete es lo suficientemente grande y audaz". "Los mercados de crédito tardaron un tiempo en helarse y va a pasar algún tiempo para que se descongelen", afirmó el presidente, quien aprovechó para aclarar que la compra de acciones de los bancos no es una nacionalización, aunque la mayoría de los analistas así lo cree.

Bush dijo también que su sucesor deberá tener como "prioridad" reformar las regulaciones financieras. En igual sentido se pronunció el primer ministro británico Gordon Brown, quien consideró que la crisis financiera es un "momento de definición" para la economía mundial y renovó su llamado por instituciones internacionales modernizadas. El presidente francés Nicolas Sarkozy aportó su crítica al solicitar a los responsables de las pérdidas de bancos a que "se hagan responsables".

Las Bolsas europeas abrieron en fuertes alzas, cayeron y luego volvieron a escalar para cerrar con subidas contundentes. Londres ganó 5,2 por ciento; Francfort, 3,4 por ciento; París, 4,7, y Madrid, 3,7.

Entre las medidas que se anunciaron en Europa se destaca la del Parlamento alemán, que optó por un paquete de rescate bancario de 480.000 millones de euros (unos 650.000 millones de dólares). Las autoridades de Luxemburgo elevaron la garantía de los depósitos para particulares desde 20.000 hasta 100.000 euros. No obstante, el gobierno precisó que esa modificación no beneficiará a los clientes afectados por la quiebra del banco islandés Kaupthing. Por su parte, el grupo financiero holandés ING salió al cruce de los rumores que indican que necesita capital de manera urgente. La defensa no logró frenar el desplome de sus títulos, que terminaron la rueda con una estrepitosa baja de 27 por ciento.

En Asia, el índice Nikkei de la Bolsa de Tokio terminó la sesión con un alza de 2,8 por ciento, tras haberse desplomado un 11,4 en la jornada previa. Shanghai obtuvo una ganancia de 1,1 por ciento. En cambio, Hong Kong cerró con una caída de 4,4 por ciento; Sydney cedió 1,1 por ciento y Singapur, 3,7 por ciento.


"Los mercados de crédito tardaron en helarse y pasará algún tiempo para que se descongelen", afirmó Bush, para justificar las caídas.

Las apuestas de JP Morgan

A falta de buenos resultados propios e incapacidad para prever su propia crisis, el banco J P Morgan-Chase pronosticó que el dólar podría alcanzar en Argentina los 3,80 pesos hacia fin de año, para frenar la pérdida de reservas. En un informe de la entidad, que hoy está en el ojo de la tormenta como consecuencia de la crisis financiera internacional, se revela que "las autoridades podrían abandonar su actual política de devaluación gradual de la moneda y hacerlo de una vez hasta alcanzar los 3,80 pesos". "El balance del Banco Central es más ajustado de lo que muestran las reservas, por lo que las autoridades podrían concluir que las pérdidas de la moneda extranjera son excesivas y optarían por el mal menor, es decir un shock devaluatorio", señaló el informe. Con esa habilidad que tienen las grandes entidades financieras de mirar la paja en el ojo ajeno, la pregunta que subyace a este informe podría ser: y por casa, ¿cómo andamos?

La semana terminó más relajada en Buenos Aires

Dólar quieto y acciones en alza

El mercado local fue a contramano de todo. Respondió a la caída de Wall Street con un alza de 2,5 por ciento en el índice MerVal y operó sin cambios bruscos en materia cambiaria, mientras la volatilidad volvió a apresar a las principales plazas mundiales. El Banco Central intervino más activamente y convalidó una leve suba en el segmento mayorista a 3,2125 pesos. Al público se ofreció sin variantes a 3,23 pesos. En la semana, la divisa en el microcentro porteño perdió seis centavos desde los 3,29 con los que empezó el lunes. La Bolsa porteña cambiará desde este lunes su horario de operaciones, de 12 a 18 horas, en sintonía con los mercados mundiales y el nuevo huso local.

La evolución del dólar mostró en la semana un mayor equilibrio, producto de la asistencia del Central. La intervención del organismo permitió un descenso de seis centavos o 2,1 por ciento en relación con los precios al público de la semana anterior. Sin embargo, en el mayorista la divisa avanzó dos centavos, acompañando las devaluaciones de países vecinos.

En la plaza local sigue la demanda de bancos privados y empresas, ya que continúan comprando su disponible de caja. La compensación llegó desde el Central. A diferencia de días anteriores, el organismo no estuvo muy activo con la venta de futuros para cobertura, ya que los precios estaban muy por encima del contado y no tentaban a los bancos para hacer negocios. En cambio hizo algunas ventas agresivas "de contado" con lo que detuvo cualquier suba en el billete verde. Luego recompró algunos dólares para rehacer sus reservas. El stock de reservas internacionales se redujo en 6 millones de dólares, a 46.878 millones.

En la Bolsa de Comercio local las acciones de empresas líderes arrojaron una ganancia de 2,5 por ciento. El motor de ese desempeño fue el rebote en los precios del petróleo. Ayer el barril de West Texas Intermediate para entrega en noviembre terminó en 71,85 dólares, con un alza de 2 dólares en relación al cierre previo. En esa línea, Tenaris y Petrobras, las dos empresas con mayor peso en el MerVal, avanzaron 5,5 y 5,2 por ciento, respectivamente. Los papeles de Siderar ganaron 5,9 por ciento y Mirgor, 5,1 por ciento.

Los resultados positivos no acompañaron a los bonos, que cedieron hasta un 3 por ciento en promedio. El Descuento en pesos retrocedió 1,7 por ciento; el Boden 2012 y 2013 y el Bonar 7 perdieron en conjunto un 3,5 por ciento, en tanto el Bogar 18 cayó 2,2 por ciento.

PAGINA|12 / SABADO 18 DE OCTUBRE DE 2008

Opinión Por Jorge Mayer *

El riesgo de la concentración

En los Estados Unidos aumenta el consumo de ansiolíticos y los trastornos de ansiedad; en España la xenofobia crece, desde hace dos años, asociada a la recesión y el desempleo; en Inglaterra los consumidores roban supermercados y estaciones de servicio. En Argentina tenemos pocas noticias de aquella crisis. Ahora podemos reconocer –con certeza– que la crisis de la convertibilidad, la del tequila y otras que azotaron Asia fueron una obertura a esta nueva e inmensa crisis internacional. Una desmedida expansión del crédito llevó a un quiebre del sistema financiero internacional, ahora llegando a su verdadero epicentro en Wall Street.

Hay intelectuales que celebran esta crisis inédita como el fin del poder imperial de los Estados Unidos en el mundo. Probablemente, estos militantes del optimismo desconozcan las finas maneras asiáticas en materia política y económica. Si Estados Unidos cometió excesos terribles en nombre de los valores de la libertad, no se ven perspectivas de un modelo alternativo y viable. Aun las bondades del multipolarismo van a conllevar modificaciones importantes en caída de la actividad industrial. Es una buena oportunidad para levantar los subsidios que apuntan a los consumos de clase media para dirigirlos, con un criterio estratégico, a la creación de empleo.

La crisis de 1930 fue determinante en el surgimiento de movimientos políticos radicalizados, tales como el fascismo y el nacionalsocialismo. No es razonable esperar que los impactos sobre la política sean tan convulsivos como lo fueron en aquella época. Lo que sí es posible que suceda es una creciente fragmentación de la sociedad, entre distintos tipos de asalariados, diferentes tipos de productores y varios estamentos de las clases media y alta. La gravedad y la profundidad del impacto de la crisis en Argentina va a ser proporcional a los cambios políticos que se puedan producir.

La recesión impacta en forma drástica en los sectores urbanos; el denominado sector terciario de la economía es fuertemente sensible a la inestabilidad de los mercados. El Partido Justicialista tiene una relación complicada con estos sectores pues, a pesar de que quiere seducirlos de todas formas, no encontró hasta ahora la clave para cooptarlos. El Frente para la Victoria fue un ensayo ingenioso de desarrollo político. La búsqueda de reconstruir el PJ, con la presidencia de Néstor Kirchner, es un elemento que tiene más limitaciones que posibilidades de expansión.


AFP

materia geopolítica y difícilmente sea bondadoso con las naciones más pequeñas del planeta, entre las que nos encontramos. Nuestro futuro está más asociado hoy a la economía de Brasil que a cualquier otro anclaje.

Las crisis financieras mundiales son procesos recesivos en donde las naciones tienden a cerrar sus fronteras. Muchos analistas comparan esta nueva crisis con la ocurrida en 1929. Hay algunas diferencias importantes: mientras que la crisis del '30 se extendió en barco y por vía del telégrafo, la nueva crisis se refleja cada medianoche con la apertura de los mercados de Oriente en la televisión. Las velocidades de expansión y reacción son distintas. Hay otra diferencia fundamental, la crisis del siglo pasado dejó muchas enseñanzas en cuanto a cómo operar en estos escenarios y se desarrollaron las políticas sociales como en ningún otro período en la historia. En los Estados Unidos aparecieron las presidencias fuertes, con Franklin Delano Roosevelt. Los programas de emergencia se implementaron, en aquel contexto, tres años después de iniciada la crisis. Allí nacieron las denominadas políticas anticíclicas y los planes de construcción de vivienda como formas de reactivación de la economía. El Estado inyectaba dinero en el mercado para contrarrestar la recesión. Se subsidiaban el consumo y el empleo. Cambió la cara de la política y la economía para el resto de la historia.

En situaciones como éstas, los estados nacionales toman un rol activo y participan en forma enérgica en regular la oferta y la demanda de bienes, tanto en el mercado interno como en el comercio internacional. Para hacerlo comprensible, podemos decir que las crisis de este tipo son todo lo contrario a la globalización.

En la Argentina la crisis va a tener efectos muy particulares. En primer lugar se va a enfriar la economía, sin que esto redunde en una mayor recaudación fiscal. Esto va a morigerar los efectos de la inflación, seguramente. Por otro lado, hay una enseñanza de John Maynard Keynes que bien podría ser aplicada por el gobierno nacional: los procesos de crisis tienden a una mayor concentración de la riqueza y a una

El sector industrial va a perder, en forma acelerada, su capacidad competitiva en el ámbito de los negocios internacionales. El mercado interno puede sostenerlo –en parte– en la medida en que la liquidez de la economía lo haga posible, además de las barreras arancelarias que se puedan introducir.

El sector agrícola presenta el panorama más complejo. La caída en el precio de los commodities tiende a mantener precios competitivos para los grandes productores. Estos sectores producen para la exportación y radican sus capitales en plazas seguras del mercado internacional; poco influyen en el desarrollo local en el interior del país. En el conflicto con los sectores del campo, en los primeros meses de este año, el Gobierno eligió el estilo de la confrontación, convirtiendo una diferencia de intereses en un enfrentamiento político. Los sectores urbanos no compraron esta oferta de alineamiento. Con semejante forma de operar les dio a los sectores opositores un instrumento con el que no contaron jamás: una estructura política de extensión nacional. Las cabeceras del sector agropecuario se concentran en las provincias de Santa Fe y Córdoba, pero son las únicas que tienen presencia en todo el territorio nacional. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires puede sumarse a alguna ingeniería bien articulada que exprese una oposición al gobierno. El ex presidente Duhalde tiene el tiempo libre necesario para incentivar cualquier emprendimiento opositor que le resulte grato.

El panorama no es bueno por ahora. Si bien dependemos de condiciones ajenas a nuestra realidad, hay muchas cosas para hacer. En las crisis siempre fueron determinantes los liderazgos políticos positivos. Los líderes pueden incentivar la unidad de una nación o perderse en conflictos diversos. Cuando todos los mercados caen, no podemos permitir que se empobrezca la política.

* Director de Ciencia Política (UBA).



El Gobierno descartó la propuesta de

Una jugada que

Por Cledis Candelaresi

Tal como era previsible, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, rechazó ayer la posibilidad de dejar Austral en manos de Marsans circunscribiendo el rescate accionario a la degradada Aerolíneas Argentinas. Lo hizo cuarenta y ocho horas después que el accionista privado hiciera saber a través de los medios que le había arrimado al Gobierno una propuesta para quedarse con la primera desligándose de la segunda y poco después que Julio Alak, gerente general de la transición, estrenara su función como vocero de la privatizada emitiendo un comunicado sobre el reciente aumento salarial a los pilotos. Dos hechos casi anecdóticos que ilustran cuán difícil está resultando la reestatización de la línea de bandera a través del buscado acuerdo de partes.

> "Debemos cumplir la ley que establece el rescate de las dos empresas, Aerolíneas y Austral, y así lo haremos." Jaime

"Nosotros tenemos que cumplir la ley que establece el rescate de ambas compañías, Austral y Aerolíneas Argentinas, y eso es lo que vamos a llevar adelante", sentenció ayer el secretario de Transporte en declaraciones radiales. "La recuperación de las empresas será a través de la compra de las acciones y el valor será determinado por el Tribunal de Tasaciones", remató. Después de haber analizado cómo responder a la operación mediática de los españoles, Jaime optó por hacer estas declaraciones a una radio de su Córdoba natal, sin abundar en los fundamentos de aquella decisión. Estos, sin embargo, a priori parecen obvios.

Aerolíneas y Austral pertenecen mayoritariamente a Interinvest, a su vez, de Marsans. Pero mientras el Estado tiene un 5 por ciento de participación accionaria en la primera, no tiene nada en la segunda, donde a los trabajadores les corresponde el 10 por ciento a través del Programa de Propiedad Participada (PPP). Ambas tienen patrimonio neto negativo. Pero los recursos necesarios para eludir la liquidación de la primera son infinitamente mayores que los requeridos para la segunda, que hoy tiene la mayor parte de las frecuencias de cabotaje y se sostuvo gracias a que los pasivos para garantizar la operatividad fueron cargados sobre el balance de la empresa madre, Aerolíneas.

La idea que hicieron pública los españoles ahora se corresponde con una fantasía más antigua de Marsans, que hasta hace cuarenta y ocho horas los españoles negaban. Admitir ese afán, de algún modo, hubiera significado dar entidad a las denuncias que hizo el actual legislador y ex director por el Estado, Ariel Basteiro, cuando hace un año denunció que había un vaciamiento de Aerolíneas en favor de Austral, a través de la transferencia de equipos y frecuencias do-

Acción judicial de diputados radicales

Acuerdo que no convence

Un grupo de legisladores radicales pidió ayer ante la Justicia la nulidad del artículo sexto del acta acuerdo que Marsans firmó con Planificación, por la cual de no haber un acuerdo sobre el precio de las acciones de Aerolíneas y Austral un tercero imparcial debe fijarlo a través de un dictamen inapelable. El mismo grupo hará el lunes otra presentación para pedir, lisa y llanamente, la nulidad íntegra de ese documento.

La movida está protagonizada por un puñado de parlamentarios que entre otros integran el titular del partido, Gerardo Morales, y el miembro de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, Rubén Lanceta, uno de los militantes contrario al cuestionado documento.


Gerardo Morales, titular de la UCR.

El acta estableció un período de transición de sesenta días, durante el cual las partes debían ponerse de acuerdo acerca de cuál es el valor de las acciones a recomprar. Mientras, se creó un cuerpo de transición que comanda Julio Alak como representante por el Estado. Según interpretaron las partes firmantes, ese documento perdió vigencia el 14 de octubre pero quedó prorrogado de hecho hasta fin de diciembre, límite impuesto por la ley de reestatización para sellar un pacto sobre los términos definitivos de la operación.

El argumento central para objetar ese documento es que un funcionario, aun con rango de ministro como Julio De Vido, no puede disponer en nombre del Estado la compra de una empresa. Este sería sólo uno de los presuntos vicios formales que le quitan legalidad al acta, que los radicales ven como un instrumento riesgoso: si no hay un acuerdo sobre el precio y la reestatización no se hace de manera consensuada, Marsans puede fundarse en el acta para reclamar por supuestos derechos vulnerados ante un tribunal internacional.

Para los legisladores de la oposición, voltear el acta significaría, entonces, cerrar la opción del Ciadi (tribunal arbitral del Banco Mundial) y allanar el camino para una eventual expropiación.

Marsans de mantener el control de Austral

no llegó a despegar

mésticas, en las que las empresas lideran cómodas el mercado.

Hace un largo año, los españoles explicaban a través de su vocero que atribuirles aquella intención era absurdo, simplemente, porque como el grueso de los destinos son deficitarios, endilgárselos a Austral implicaba "alivianar" a Aerolíneas. "Es una mala interpretación de las decisiones gerenciales", se defendía entonces el director por los accionistas privados y vocero Jorge Molina, expulsado horas atrás de esta última función por Alak, quien decidió asumir este papel.

El gerente general de la transición le reconoce a Molina su papel de directivo por el lado de Marsans, pero le indicó abstenerse de hacer declaraciones en nombre de la privatizada en vías de reestatización. Ayer, supervisó el comunicado por el cual la empresa aclaró que el reciente incremento salarial del 9,1 por ciento a los pilotos de Aerolíneas, nucleados en APLA, es parte de las "negociaciones salariales con todos los sindicatos" sobre la pauta de ajustes que oscilaron entre el 9 y el 13 por ciento. Por desinteligencias con Marsans, aquel es el único sindicato que no había tenido ese ajuste que ahora se formalizó (*ver aparte*).

Julio Alak desplazó del cargo de vocero de las compañías aéreas al ejecutivo designado por Marsans.

Mientras Alak defiende una de sus últimas decisiones gerenciales, Jaime afirma la voluntad de rescatar Aerolíneas y Austral a través de la compra de acciones, tal como prevé la ley votada el mes pasado.

Los dichos del secretario descalifican la idea que germina en el Congreso de avanzar con una eventual expropiación por falta de acuerdo con el accionista privado sobre cómo puede concretarse esa operación onerosa. Pero no arrojan luz sobre cómo formalizar ese rescate de modo amistoso y no lesivo para el Gobierno.

DYN



La reestatización a través de un acuerdo de partes aparece complicada.

Jaime fustigó a Marsans

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, reveló ayer que "el Gobierno rechaza la valuación del Crédit Suisse", sobre Aerolíneas y Austral. "Más que la tasación de un banco parece de una sastrería que hizo un traje a medida de quien se lo pidió", disparó. "Los resultados son totalmente erróneos y tendenciosos porque parten de premisas absolutamente falsas", agregó. El grupo Marsans presentó esa valuación del Credit Suisse en el marco de la negociación con el Gobierno sobre cuánto valen las empresas, para determinar si el Estado les debe pagar algo o no. "Si bien el informe está siendo analizado y los resultados los vamos a presentar la semana próxima, podemos adelantar que carece de todo sustento técnico", sostuvo Jaime. El funcionario denunció que el informe sostiene que Aerolíneas "no posee vuelos de cabotaje". "Si se parte de premisas como éstas, los resultados a que se llegan son totalmente erróneos y tendenciosos", juzgó. "Es todo al revés, AA tiene todas las rutas del país. El objetivo es informar que Aerolíneas vale cero y Austral vale entre 330 y 400 millones de dólares", opinó, y fustigó que "se dibujen los números a gusto".



Más embargo para Giacomino

La Cámara Federal fijó en siete millones de pesos los embargos sobre cada uno de los procesados en la causa que se investigan irregularidades en la contratación directa de bienes y servicios para la Policía Federal, entre ellos el ex jefe de la fuerza Roberto Giacomino (*foto*). De esa manera, el tribunal elevó los embargos que había ordenado en primera instancia el juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid. "Las cifras establecidas por el magistrado son insuficientes para asegurar el eventual pago de la indemnización civil, la pena pecuniaria y las costas procesales a las que podrían ser condenados", afirmó la Sala I de la Cámara. Además de Giacomino, están procesados los ex jefes de la Superintendencia de Bienestar Raúl Marcelo Pigretti, Alfredo Ursaia y Daniel Adolfo Rodríguez.

A Haití junto con Perú

La ministra de Defensa, Nilda Garré y su par de Perú, Antero Flores Aráoz, acordaron avanzar en la conformación de la Compañía Binacional José de San Martín, que operará desde el 2009 en el marco de la misión de paz de Naciones Unidas en Haití (Minustah), si es que la ONU da el visto bueno. Los dos ministros firmaron ayer el Memorando de Entendimiento para crear la compañía en un acto en el Edificio Libertador.

El plena campaña, la Justicia levantó la intervención a la UCR santiagueña

Santiago tiene mar (de fondo)

En coincidencia con el lanzamiento del radical K Gerardo Zamora para ser reelecto gobernador de Santiago del Estero, la Justicia levantó la suspensión al distrito. El titular de la UCR, Gerardo Morales, acusó al gobierno nacional.

La decisión de la Cámara Nacional Electoral de revocar la intervención al comité de la UCR de Santiago del Estero, que responde al gobernador radical K Gerardo Zamora, sirvió para convulsionar la interna justo antes del cierre de listas para las elecciones provinciales del 30 de noviembre. El presidente de la UCR, Gerardo Morales, enconado enemigo de los K, había designado como interventor al ex senador José Zavalía, justamente el candidato a gobernador del radicalismo oficial que enfrentará a Zamora. Conocida la decisión judicial que dejó a su candidato sin cargo, Morales le apuntó al Gobierno: "El ex presidente Néstor Kirchner y el gobernador Zamora quieren proscribir al radicalismo".

Para complicar aún más las cosas, quien reasumirá al frente del radicalismo santiagueño será el titular de la Legislatura provincial, Angel Niccolai, como compañero de fórmula de Zamora. Un gol completo para el gobernador.

El jueves fue el acto de lanzamiento de la fórmula Zamora-Niccolai, favorita para la contienda. "Si el domingo 30 de noviembre el pueblo nos ratifica su confianza, vamos a seguir junto a la Nación, los intendentes y todos los sectores que quieran trabajar para que en Santiago todos tengamos la posibilidad de plantarnos con respeto", sostuvo el gobernador.

Como el Comité Nacional mantenía intervenido el distrito, Zamora se inscribió para competir por afuera de la estructura partidaria –con el Frente Cívico por Santiago–, mientras que Zavalía podía exhibir el escudo radical.

Guadalupe Lombardo



El gobernador Gerardo Zamora armó su fórmula junto a otro radical K, Angel Niccolai.

Pero la decisión de la Justicia electoral, a menos de una semana del cierre de listas, alteró los planes del radicalismo oficial y obligó a una convocatoria de urgencia de la mesa del Comité Nacional para el próximo miércoles. Allí se delineará la estrategia a seguir.

"Esto es una reedición del pacto con el Gobierno. Están proscribiendo al radicalismo, seguro que va a venir Kirchner a hacer campaña", sostuvo Morales en tono quejoso. Pese a la medida, anoche se lanzó formalmente la candidatura de Zavalía. A la búsqueda de una concertación al uso propio, eligió un compañero de fórmula peronista: el intendente de la localidad de Selva, Enrique Bertolino.

Morales también apuntó contra el juez subrogante Alberto Dalla Vía, quien firmó la resolución junto al secretario Felipe González Roura. "Es funcional al poder, a los recursos del gobierno provincial y nacional", soltó el senador sobre Dalla Vía, quien dejó en el aire la sanción impuesta por el Comité Nacional casi un año atrás.

Lo curioso del armado político santiagueño es que mientras Zamora mantiene a nivel nacional los pies dentro del plato de la Concertación Plural kirchnerista, aun luego de la salida del vicepresidente Julio Cobos, en la provincia eligió como compañero de fórmula a otro radical como Niccolai, privilegiando la confianza. En tanto, el PJ oficial se presentará en un frente electoral con el Movimiento Viable que encabeza el intendente de La Banda, Héctor "Chabay" Ruiz, habitual tercera fuerza en la provincia. Como para completar el mejunje, tanto Chabay Ruiz como la mayoría de los dirigentes de su movimiento son de origen radical.



Morales acusó a Kirchner.

Sobre Carrió y De la Rúa

El diputado kirchnerista y dirigente del Frente Transversal, Edgardo Depetri, salió a responderle a la líder de la Coalición Cívica quien había comparado a la presidenta Cristina Kirchner con Fernando de la Rúa porque frente a la crisis financiera internacional "está autista y no toma decisiones importantes". Depetri sostuvo que "Carrió debería hacerse cargo alguna vez que a De la Rúa y su desastroso gobierno lo puso ella". También consideró, respecto de los habituales vaticinios de Carrió, que "sus predicciones de derrumbe de la economía y crisis, en el único lugar que se cumplieron fue en Estados Unidos, país al que ella ama". Por último, Depetri consideró que "esta dirigente sigue pensando que mientras peor le vaya a la Argentina y a Cristina Kirchner mejor le va a ir a ella para sacar un voto más en la próxima elección".

GABRIEL DIEGO ANGEL GALINDEZ

Secuestrado 19/05/77
Asesinado 18/10/77

En mayo te llevaron
para devolverte en octubre,
para siempre.

Hoy, 31 años después, no lograron
que dejes de acompañarnos
hasta en las cosas más simples
los que te queremos bien
te extrañamos aunque estés presente.

Tus hermanos Ernesto, Lalo y Pedro
tus familiares, amigos y compañeros.

Si lo conociste o lo viste en algún centro clandestino de detención comunicate a **treintamilhermanos@yahoo.com.ar**

El ex socio del acusado en Miami habló de pago de sobornos a funcionarios venezolanos

La carta del fiscal para defender al FBI

La defensa busca probar que el FBI y Antonini indujeron a Durán, acusado de espionaje, a involucrarse con "la valija". Para rebatir ese argumento la fiscalía llamó a su ex socio, quien se refirió al pago de sobornos en Venezuela.

En el juicio de Miami vinculado con la valija de los 800 mil dólares, el empresario venezolano Carlos Kauffmann comprometió ayer a su ex socio Franklin Durán al señalar que juntos pagaron sobornos y cobraron comisiones a funcionarios del gobierno de Hugo Chávez. Esta declaración se realizó sin la presencia del jurado e intenta rebatir la hipótesis de la defensa acerca de que el FBI y Guido Antonini Wilson indujeron a Durán a mezclarse con "el caso del maletín".

Durán es el único acusado que está siendo juzgado en Miami, donde está acusado de actuar como agente de inteligencia venezolano sin registrarse. Los cargos se realizaron en base a las grabaciones a las que se prestó Guido Antonini Wilson en acuerdo con el FBI luego de que en la Argentina se le abriera una causa por la valija con los 800 mil dólares. En Miami, Antonini no sólo negó que la plata fuera suya, como había dicho en Buenos Aires, sino que señaló que el maletín era del ex funcionario Claudio Uberti y que su contenido estaba destinado a la campaña de Cristina Kirchner.

El abogado de la defensa, Ed Shohat, alega que Durán fue inducido por el FBI y el gobierno estadounidense a involucrarse con el escándalo del maletín. En esta "coerción" está incluido Antonini, ya que, según su ex socio, buscaba meterlo en la cárcel para quedarse con sus empresas. Esto es lo que dirá Shohat durante su cierre ya que la magistrada lo autorizó a presentar este escenario ante el jurado.

Para rebatirlo, el fiscal Tom Mulvihill solicitó que la jueza le deje alegar que Durán tiene antecedentes delictivos y para eso citó a su ex socio. La defensa se opuso a este testimonio, pero Lenard decidió escucharlo.

Kauffmann es uno de los ex amigos de Antonini que se declaró culpable del espionaje. Ayer, al declarar ente la jueza dijo que él y Durán creían que si lograban encubrir el caso de la valija iban a "recibir grandes contratos, grandes sumas de dinero". Además, afirmó que juntos ya habían pagado sobornos a la Guardia Nacional de Venezuela, a los ministerios de Finanzas y Educación y a las gobernaciones de los estados de Cojedes y Vargas para poder mantener sus negocios. Ejemplificó que para la Guardia Nacional manejaron el dinero del presupuesto entre 1998 y el 2001, que los colocaban en bancos y se quedaban con un 10 por ciento –la mitad para cada uno– como parte de sus honorarios. Aseguró también, que entre 2000 y 2008 recibieron unos 30 millones de dólares por negocios de construcción con el estado de Vargas y pagaron el 10 por ciento como sobornos a dos funcionarios de ese estado.

La semana próxima se escucharán en Miami los alegatos de la defensa y la fiscalía y luego se sabrá si el jurado decide condenar a Durán por el cargo de espionaje.



El dibujo de los venezolanos Moisés Maionica, Franklin Durán y Carlos Kauffmann.

Caracas quiere interrogar

La Fiscalía de Venezuela envió una rogatoria a Argentina para entrevistar a María Luján Telpuk, la ex policía aeronáutica que descubrió la valija con 800.000 dólares enviados a Buenos Aires desde Caracas y al ex funcionario Claudio Uberti. "Queremos ver el acta de aduana que firmó Guido Antonini, en el momento en que ingresó a Argentina con un maletín que contenía 800 mil dólares. Nosotros estamos pidiendo esa acta", señaló la fiscal general de Venezuela, Luisa Ortega, a través de un comunicado. En dicho documento, el venezolano Antonini aseguraba que el dinero era suyo, aunque luego en el juicio contra su ex socio Franklin Durán en Miami afirmó que la valija era de Uberti. La funcionaria agregó que no ha recibido respuesta a otros pedidos de colaboración que hicieron a Estados Unidos. "Sencillamente, no nos ha enviado nada", se quejó Ortega.

Piden tareas comunitarias para los trabajadores del INTI que cortaron una calle

"Fue el ejercicio legítimo de un derecho"

Por Adriana Meyer

Si los diez trabajadores del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) que están siendo juzgados por un corte de calle resultan condenados deberán realizar tareas comunitarias. Sin embargo, la defensa se mostró optimista respecto de obtener la absolución el lunes, cuando se conocerá el veredicto del primer juicio por esa contravención. El abogado de ATE, Juan Carlos Capurro, consideró que su alegato fue "contundente" por las propias pruebas del expediente, y destacó el hecho de que el fiscal haya desistido de solicitar como sanción la inhabilitación de un año para ejercer actividad gremial, como había planteado en principio.

"En los testimonios, los videos, y las declaraciones no hubo contradicciones, de modo que fuimos rigurosos y pudimos demostrar que no hubo contravención", dijo Capurro a **Página|12**. Ayer declaró el presidente del INTI, Enrique Martínez, quien destacó que el reclamo que había originado las manifestaciones logró resolver una cuestión postergada desde hacía años como las "recategorizaciones", y describió que "todo se hizo con normalidad y dentro de los cánones de cualquier reclamo". También quedó establecido que las manifestaciones se hacían los días de paro, y que esas medidas se avisaban. "En definitiva, demostramos que fue el ejercicio legítimo de un derecho y no una contravención", dijo el abogado de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

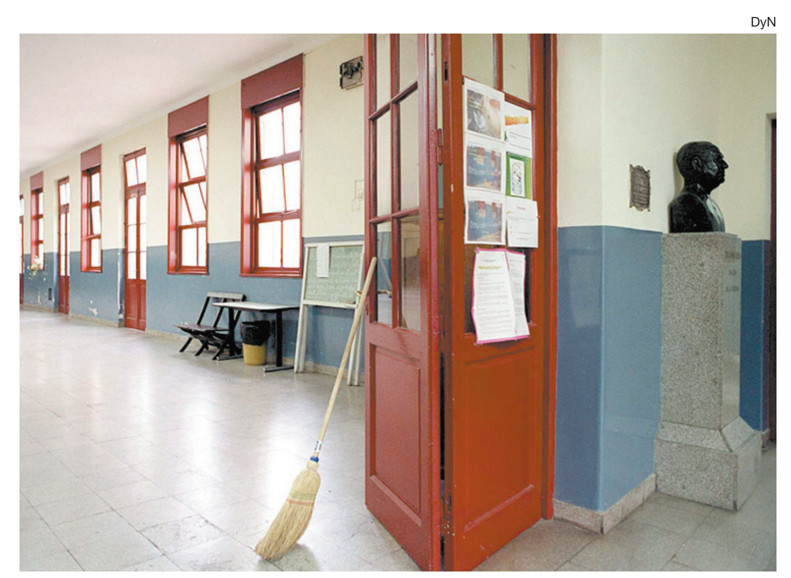
Durante su alegato, el fiscal Norberto Brotto insistió en que los cinco cortes parciales de la avenida General Paz, realizados por los trabajadores del INTI entre agosto y octubre del año pasado en medio de un reclamo por la modificación de su convenio laboral, "perturbó" la vida normal en la zona. A su turno, la defensa le replicó que cuando hay un reclamo siempre alguien está disconforme, pero que esa situación no es antijurídica. "En cualquier ciudad es habitual la instalación de carpas, hay puestos de vendedores ambulantes, y a alguien le puede molestar, pero en ningún lugar eso amerita una sanción", argumentó Capurro ante la jueza contravencional 26 María Cristina Nazar. El abogado de ATE confía en que los diez acusados serán absueltos y señaló que el alegato se sostuvo "por el propio peso de lo que hay en la causa". De todos modos, prefirió mantenerse cauto respecto de lo que decida la jueza Nazar.

En su declaración, los policías de la comisaría 45ª dijeron que les habían avisado, como establece el Código Contravencional, de modo que fueron antes que comenzara la protesta y pudieron ordenar el tránsito. El fiscal Brotto reconoció que los trabajadores habían actuado con "corrección", sobre todo luego de escuchar el testimonio de Martínez, y no planteó el pedido de inhabilitación gremial. Capurro lo celebró pero destacó que no era algo "opinable" sino una cuestión jurídica porque "un delegado de personal no está sujeto a habilitación sino a la elección de sus pares". Además, se quejó de que el fiscal haya pedido la realización de tareas comunitarias durante quince días, cuatro horas por día. "Los acusados trabajan entre 10 y 12 horas por día, y con esa sanción casi no verían a sus familias", dijo.

Bernardino Avila



Diez trabajadores del INTI están siendo juzgados por cortar una calle.


DyN

Con el nuevo paro, los días sin clase este año llegarán a diez.

Los maestros porteños realizarán otra huelga

Un paro que no para

Los docentes pararán el 28 y 29. Además, harán una vigilia de cien horas frente a la Jefatura de Gobierno desde este lunes. Macri insiste en que no hay plata para aumentarles.

Por Laura Vales

Los docentes porteños van a montar una vigilia de cien horas frente a la Jefatura de Gobierno. Tras finalizar su paro sin lograr avances en el reclamo de un aumento de salarios, ayer anunciaron nuevas medidas. Se instalarán frente al despacho de Mauricio Macri, desde el lunes y hasta el viernes; también realizarán un nuevo paro de 48 horas el 28 y el 29 de octubre. Mientras tanto, el macrismo no se movió del argumento de que la ciudad no tiene fondos para dar el aumento. Aunque voceros del Ministerio de Educación dijeron que llamarán a los gremios para discutir salarios, aclararon que sólo hablarán de los del 2009.

Con este panorama, delegados de los 17 sindicatos docentes se reunieron para delinear un plan de acción en común. El secretario general de Unión de Trabajadores de la Eduación (UTE), Francisco "Tito" Nenna, detalló que la vigilia se realizará en defensa de la educación pública. "Hoy –remarcó Nenna– el riesgo no es el salario docente, sino una política de Estado que restringe el sustento de la educación y que si se profundiza logrará llevarla a un deterioro, que ya vimos en los '90 y que conduce a su privatización." Los maestros se instalarán sobre la Avenida de Mayo. Para guarecerse por la noche, no se descarta que desempolven la carpa.

Con el próximo paro llegarán a diez los días que este año no hubo clases debido al conflicto. Los docentes quieren un aumento del 20 por ciento que compense la inflación. Actualmente el sueldo inicial del sector es de 1290 pesos, muy por debajo de los 1500 que la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) estima como el costo de la canasta familiar.

El jueves pasado, en la Legislatura, los diputados de la oposición intentaron reasignar partidas del presupuesto, destinándolas a otorgar el aumento, pero el bloque mayoritario del PRO impidió con su número que se habilitara el tratamiento sobre tablas de las iniciativas en ese sentido. El diagnóstico de los legisladores de la oposición es que sí hay plata para mejorar los sueldos. Acusaron a Macri de mantener una postura rígida y de transferir fondos a la educación privada, dejando a la escuela pública como un lugar de contención de pobres.

Tras el fracaso de la sesión, los gremios apuestan a que el próximo 30 de octubre se pueda debatir en la Legislatura el proyecto, después de tener la aprobación de las comisiones.

> "El riesgo no es el salario docente, sino una política que restringe el sustento de la educación." Francisco Nenna (UTE-Ctera)

Fuentes del Ministerio de Educación porteño aseguraron que la semana que viene el ministro Mariano Narodowski convocará a los docentes a una paritaria para discutir temas como la desregulación de su obra social (en realidad esto ya fue acordado, pero su implementación todavía no se concretó), cambios en el sistema de las licencias por enfermedad, cambios en medicina laboral del Hospital Rawson y los salarios del 2009.

Los voceros aseguraron, por otra parte, que para otorgar un aumento salarial del 20 por ciento "como piden los maestros" no alcanzarían ciento cuarenta millones como dicen los gremios, sino que serían necesarios por lo menos trescientos cuarenta.

El conflicto tiene además de la cuestión salarial otros aspectos, como la restitución de 15 mil becas estudiantiles y la mejora en la calidad de la comida. Ocurre que desde que asumió la gestión macrista, según denuncian en las escuelas, la carne y el pollo han sido reemplazados por salchichas y el ya famoso guiso de trisoja, que en las últimas semanas fue suspendido por la polémica que generó su aparición en las viandas escolares. Las proteínas de calidad y la ayuda económica a los secundarios de menores recursos no son cosas que se puedan borrar sin consecuencias en la escolaridad, advierten los maestros.

Finalmente está el problema de la falta de docentes. En las escuelas públicas de la Capital Federal hay 500 cargos sin cubrir. Como los maestros de la provincia de Buenos Aires lograron un buen acuerdo salarial, que pone a sus sueldos por encima de los de la ciudad de Buenos Aires, hay una tendencia a que los docentes crucen la General Paz para buscar empleo del otro lado. La diferencia no es por montos menores: mientras que en la provincia con dos cargos reciben un sueldo de 2800 pesos, por el mismo trabajo en la Capital el sueldo es de mil pesos menos.

Opinión Por Néstor Abramovich *

Desde la escuela privada

Hace ya mucho tiempo que las escuelas no pueden decirse impermeables a las realidades que las circundan. Son –antes bien– cajas de resonancia y escenarios de múltiples tensiones, encuentros, desesperanzas, entusiasmos, derivas, trayectos.

Las distintas manifestaciones de la vida (y aún de la muerte) se hacen presentes en los cotidianos escolares; en incontables diálogos consumados o no; en las cabezas y en los corazones de estudiantes, docentes y familias.

Ya no se puede sostener que "este tema (esa cuestión, aquel drama, tal conflicto) no es algo propio de la escuela". Con todo derecho, los chicos descreerían de una institución que –al tiempo que reclame su presencia obligatoria– se desentienda de sus preguntas y no abra canales a la búsqueda de respuestas y al despliegue de acciones alternativas.

Ni las guerras, ni las drogas, ni la contaminación, ni los vaivenes de la economía, ni el delito, ni las muertes en las rutas, ni la pobreza –por mencionar sólo algunas de las cosas que nos duelen en los cuerpos y en las conciencias– son asuntos no escolares. Tampoco lo es la sexualidad en todas sus manifestaciones.

Si todo irrumpe para quedarse, si todo hace a su vida y a su quehacer ¿hay territorio propio de la escuela? Parafraseando aquella antojadiza proclama de todos somos el campo, la escuela ¿debe ser campo de todo?

Los proyectos y programas, el conocimiento, los valores, los aprendizajes, las normas, las autoridades y hasta las sanciones, conforman –sin duda– el continente de lo escolar. Así, las escuelas son territorios con límites más convencionales que naturales. Son continentes con costas inundables en los que lo único permanente es la contingencia.

A la intemperie buscamos cobijo y somos, con los pibes, presente y porvenir.

Entonces, ¿dónde estamos parados? Puede que las respuestas a esta pregunta sean hipotéticas, experimentales, pero no deben dejar de buscarse. Quizá, como adultos y trabajadores de la educación, estemos parados en nuestras intenciones pedagógicas, en nuestro deber ético de cuidado hacia los más jóvenes, en algunas concepciones acerca del aprendizaje escolar, en lecturas y rescates de la historia y la cultura, en saberes siempre provisorios, en creencias y convicciones, en ciertos bocetos de futuro. Y es posible que ésas sean todas nuestras certezas.

Con 188 sobre 236 asambleístas presentes deliberó ayer el máximo cuerpo de la UBA

Y un día se modificó el Estatuto

Por Julián Bruschtein

Las protestas callejeras de los estudiantes de la FUBA no impidieron esta vez el debate en la Asamblea Universitaria. Modificaron sesenta artículos, con el aval de los 13 decanos. La discusión sobre el cogobierno quedó para un próximo cónclave.

Y un día la UBA realizó la asamblea y reformó sus estatutos. O al menos una parte. En una larga jornada que duró aún más de lo que tenían previsto las autoridades académicas, los asambleístas aprobaron la modificación de más de setenta artículos entre los que se incluye la creación de ciclos compartidos entre carreras por los que se otorgarán títulos intermedios, consagra la gratuidad de la enseñanza y fortalece la carrera docente *(ver aparte)*. Los estudiantes de la FUBA marcaron su rechazo al vallado policial en la calle y a las modificaciones pero participaron del debate. La asamblea se comprometió a convocar a una nueva reunión "dentro de los ciento veinte días hábiles universitarios" para tratar la reforma de los artículos referidos al cogobierno.

A las 9.30 comenzó a tomar lista para verificar el quórum el secretario general de la UBA, Carlos Mas Vélez, sentado al lado de quien presidía el encuentro, el rector Ruben Hallu. El rector saludó que fuera "la primera asamblea para reformar los estatutos desde 1958". Fueron 188 los asambleístas presentes en el recinto de los 236 que componen la asamblea en su totalidad. Antes, sobre la entrada del Colegio Nacional de Buenos Aires en la calle Bolívar, un grupo de estudiantes de la FUBA junto a otras agrupaciones se concentraban frente al fuerte operativo policial que vallaba todo el ingreso. Una columna de militantes del Movimiento Universitario Sur, con caretas y nariz de payaso cantaban: "Y che Hallú/ y che Hallú/ esta asamblea es el circo de Moscú".

El ambiente en el aula magna era otro. A diferencia de la anterior, realizada en agosto del año pasado, no había gritos, ni megáfonos, ni público que impidiera la intervención de los académicos. Una vez finalizada la constatación del quórum empezaron los pedidos de los dirigentes estudiantiles para que se tratase el levantamiento de las medidas de seguridad, pero no tuvieron eco en la votación. Luego de escuchar las intervenciones de los dirigentes gremiales no docentes, Jorge Anró, de los docentes AGD, Néstor Correa, y Aduba, Daniel Ricci, y el encendido discurso en el que el presidente de la FUBA, Cristian Henkel (PO), denunció "la asamblea reaccionaria", se pasó a tratar el orden del día.

A partir de ahí comenzó una intensa discusión entre los representantes estudiantiles y Hallu y Mas Vélez, quienes plantearon que primero se votaba y después se exponía la fundamentación. Esto enfureció a los estudiantes que se agolparon en el estrado para reclamar el debate mientras el secretario general leía uno a uno los nombres de los presentes para la votación nominal. Allí sí fue todo gritos y denuncias de parte de los dirigentes de izquierda del estudiantado de la UBA. Malena Solesio (PO), consejera superior por la minoría estudiantil, acusaba a los decanos progresistas de hacer "lo contrario de lo que dicen", señalando a Jorge Aliaga, autoridad académica de la Facultad de Ciencias Exactas. El proyecto presentado por el oficialismo fue aprobado con 164 votos a favor, 16 en contra y 8 abstenciones. El hecho de haber votado en general primero y luego fundamentar el voto generó también abstenciones y sufragios negativos de parte de algunos asambleístas de la minoría que responde al sector de los cuatro decanos, espacio de centroizquierda.

El planteo de la FUBA se centró en demostrar cómo las modificaciones propuestas tenían relación directa con "la Ley de Educación Superior sancionada por el menemismo, y a espaldas de las mayorías de la UBA", según expuso Yann Cristal (CEPA-PCR). La intervención de los oradores fue ordenada durante el transcurso de la asamblea y el decano de Sociales, Federico Schuster, defendió las modificaciones incluidas porque "se introduce la idea de autonomía como derecho, la igualdad de género sin discriminación y condiciones dignas para descentralizar las cátedras". Además agregó que todavía el "estatuto es perfectible", a la vez que rechazó las imputaciones de la FUBA que decían que la reforma contenía los preceptos de la LES, y tampoco "las políticas privatizadoras, ni las peores prácticas neoliberales del menemismo".

Télam



En el aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires los asambleístas deliberaron ayer.

El proyecto aprobado en general contó con el consenso de los trece decanos. Sobre el final surgieron algunas diferencias con la redacción de los artículos así que se resolvió que las tome una "comisión de coordinación de estilo" para que ordene el texto. La propuesta fue realizada por el consejero radical Martín Marcos, quien resaltó "el debate universitario" que se había dado y destacó que la reforma se había logrado con un "consenso mayoritario que demuestra madurez. Es un importante paso teniendo en cuenta la historia reciente", recordando las constantes asambleas truncas que se sucedieron los últimos dos años. Antes de terminar, tres temas del orden del día fueron pasados al Consejo Superior para ser tratados en el próximo encuentro soberano, que será convocado dentro de los próximos 120 días hábiles para reformar los polémicos artículos que regulan el cogobierno. Como anticipó **Página|12** ayer los asambleístas respaldaron de forma unánime a través de una declaración el reclamo presupuestario de 2400 millones de pesos solicitados al gobierno nacional, con el detalle de que la votación se hizo de pie y con aplausos no sólo por la declaración sino también por haber logrado concretar una asamblea que ya había pasado por un cuarto intermedio por falta de quórum y varias suspensiones.

Los puntos salientes del flamante Estatuto

Las nuevas reglas de juego de la UBA

Los principales puntos modificados al Estatuto de la Universidad de Buenos Aires son:

- Consagra la gratuidad de la enseñanza de grado.
- Promueve la integración entre carreras a través de ciclos comunes (el CBC) y se permite que una carrera se dicte en forma conjunta entre facultades. Además, promueve la circulación de estudiantes entre carreras a los que se les otorgará la acreditación total o parcial por los estudios realizados (títulos intermedios).
- Reafirma el principio de autonomía universitaria contenido en la Constitución y destaca la contribución de la universidad a la resolución de los problemas nacionales, agregando también los latinoamericanos.
- Incorpora y enumera el compromiso de la universidad con los siguientes fundamentos ético-políticos: la defensa de la democracia, la defensa y cumplimiento de los derechos humanos, la igualdad de género, la defensa del medio ambiente y la inclusión de las personas con discapacidad.
- Incorpora como miembros de la comunidad universitaria a los trabajadores no docentes.
- También introduce la posibilidad de que se pueda crear algún establecimiento educativo de nivel primario para investigar y practicar cuestiones pedagógicas y organizacionales novedosas.
- Invierte la denominación de los auxiliares docentes a docentes auxiliares, jerarquizando su figura.
- Se establece una carrera de formación docente, con actualización permanente a través de la oferta de cursos y seminarios, como así también cursos de metodología de la enseñanza y la investigación. Ahora, los docentes que continúen especializándose podrán tomar posgrados de manera gratuita.
- Consagra el respeto al principio de igualdad de posibilidades y oportunidades educativas y rige las condiciones de ingreso a la universidad para todos los aspirantes.
- Incluye algunos puntos para el mejoramiento de la calidad: la necesidad de la autoevaluación y renovación curricular permanente teniendo en cuenta los acelerados avances científico-técnicos y cambios en el conocimiento, además de establecer que la enseñanza no es la simple repetición teórica de contenidos, sino que se destaca por su valor práctico.
- Se derogó el artículo 71, en el que se consideraba obligatorio "procurar que los estudiantes cuenten con alimentación y alojamiento adecuados y asistencia médica gratuita". En su nueva versión obliga a que "cuenten con adecuadas condiciones de salud física y mental, a través de asistencia médica gratuita".

En particular, los colegios privados de una ciudad que hoy parece volver a acunar sueños más o menos explícitos de distinción, blindaje y privatización podríamos sucumbir ante una falsa tentación: replegarnos confortablemente en nuestros privilegios, amurallarnos, desensibilizarnos de los problemas de los muchos, formar consumidores acomodados y futuros gerentes (más bien garantes) de la eterna reproducción del privilegio.

Aun si pensásemos que ese camino está entre nuestras opciones, los problemas públicos de la educación son nuestros. En los colegios privados –tanto como en los públicos– modelamos cada día nuevas ciudadanías; en cada aula de clase y hasta en las maneras de pensar la escuela pública y de afrontar los paros docentes.

Cuando apostamos a la gestación de un modelo de ciudadanía comprometida con el bien común, con la justicia distributiva, con las instituciones de la democracia y la participación comunitaria, con el valor de la vida por sobre la renta, con la solidaridad, con la preservación de la naturaleza, estamos eligiendo deliberadamente hacer educación pública aún en contextos de gestión privada.

La batalla, ya se sabe, es cultural. En su fragor y entre tanta fluidez es fácil errar o entrar en confusión. Si esto sucede, va a estar bueno (especialmente en Buenos Aires) reconocerlo de pie, pensar en voz alta y construir nuevas comuniones de sentidos colectivos y emancipatorios con los que seguir tanteando y andando.

* Especialista en Educación. Director del Colegio de la Ciudad.

Debate público por los abortos no punibles en la Legislatura

“Un derecho de la mujer”

La Comisión de Salud llevó adelante ayer la segunda jornada pública de discusión por la reglamentación de los casos de abortos no penados por el Código. “Tenemos que despojarnos de los fundamentalismos o no vamos a resolver nada”, pidió un diputado.

Por Mariana Carbajal

“Tenemos que despojarnos de los fundamentalismos o no vamos a resolver nada”, pidió ayer el diputado kirchnerista Pablo Failde. Acababan de exponer cinco expertos en la Comisión de Salud de la Legislatura porteña en la segunda jornada de debate público sobre la reglamentación de los abortos no punibles y, una vez más, dos de los “especialistas” invitados –un pediatra y una tocoginecóloga del sector privado–, claramente alineados con un discurso “pro vida”, habían desviado el eje de la discusión y expresado su rechazo al aborto en cualquier situación, incluidas las permitidas actualmente por el Código Penal, como cuando corre riesgo la vida de la mujer gestante o el embarazo proviene de una violación a una mujer con discapacidad mental. Hubo consenso en que la objeción de conciencia se debe respetar, pero también en que se deben contemplar mecanismos para impedir que sea un obstáculo para que las mujeres puedan acceder a los abortos legales.



Martín Acosta

En la audiencia hubo argumentos y ejemplos para apoyar la reglamentación y algunas objeciones.

La ex procuradora general de la ciudad Alejandra Tadei fue una de las expertas invitadas. Tadei consideró que es “indispensable” legislar en esta materia “para dejar tranquilos a los médicos y consagrar un derecho de las mujeres”. La abogada contó que en 2004 le tocó intervenir como procuradora general en el caso de una mujer con una enfermedad muy grave (osteogénesis imperfecta del tipo 3), que apenas medía 90 centímetros y pesaba 22 kilos, que había pedido en la Maternidad Sardá interrumpir un embarazo porque corría riesgo su vida. En lugar de realizar la práctica, los médicos pidieron que la Secretaría de Salud les indicara cómo actuar. Así llegó la historia clínica a la Procuración. Tadei no dudó: rápidamente, contó, convalidó que se practicara el aborto terapéutico, sin pedir autorización judicial. La ex funcionaria apeló a ese ejemplo concreto para mostrar las resistencias en los hospitales porteños para llevar adelante los abortos legales, aun en los casos menos controversiales, donde la vida de la mujer está en serio peligro.

También señaló la necesidad de una clara normativa que estipule cómo deben actuar los médicos en esos casos la titular del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, Ana Suppa. Ella misma, siendo diputada porteña, presentó en la Legislatura uno de los primeros proyectos para reglamentar los abortos no punibles. A su turno, la directora del Hospital Alvarez, la tocoginecóloga Diana Galimberti, planteó la importancia de “articular” la atención de las interrupciones de embarazo permitidas “entre los 13 hospitales de agudos” de la ciudad, para sortear el obstáculo de la extendida objeción de conciencia entre los médicos porteños.

La reunión tuvo lugar en el Salón Montevideo de la Legislatura. Fue muy concurrida: casi un centenar de personas, entre integrantes de organizaciones de mujeres que apoyan la sanción de una ley reglamentaria de los abortos no punibles, activistas “pro vida”, que la cuestionan, y asesores de legisladores de distintas bancadas. El encuentro estuvo presidido por la titular de la Comisión de Salud, la macrista Lidia Saya. La acompañaron los diputados Failde, del Frente para la Victoria; Diana Maffía, de la Coalición Cívica; Gabriela Alegre y Aníbal Ibarra, de Diálogo por Buenos Aires; Victoria Morales Gorleri, del PRO, y en el último tramo de la reunión se sumó el jefe del bloque de la CC, Enrique Olivera. Alegre, Maffía y Failde son autores de tres de los cuatro proyectos en debate. El cuarto pertenece al kirchnerista Juan Cabandié. Los legisladores ya avanzaron en un borrador, donde consensuaron los principales puntos. Seguramente después de la ronda de consultas con expertos –que se repetirá en otras dos jornadas– se estudiará la incorporación de algunas modificaciones.

Los dos médicos que expresaron el rechazo del aborto en cualquier circunstancia fueron el pediatra del Sanatorio Mater Dei, Cristian García Roig, y la tocoginecóloga Ana María García Martín de Parini, que ejerce también en el sector privado. A ellos aludió Failde cuando pidió que no se corriera el eje del tema en debate. Los dos alegaron “defender la vida” y hablaron de un supuesto “trauma post aborto”, que afectaría a algunas mujeres después de interrumpir un embarazo, para fundamentar su postura. En medio de una exposición confusa, Roig dijo no estar de acuerdo con el derecho al aborto de una mujer violada, contemplado en el artículo 86 del Código Penal, porque –argumentó– se le agregaría “una agresión más” y dijo ser partidario de que continúe con la gestación, y que la criatura que nazca sea dada en adopción. Tanto Roig como García reconocieron que son objetores de conciencia. También, ante una pregunta de la diputada Maffía, admitieron que a una paciente que sufrió una violación no le entregan ni le recomendarían la anticoncepción hormonal de emergencia, para evitar un embarazo. Confundida, García creyó que la reglamentación obligaría a todas las mujeres a abortar. Le aclararon que es una elección y siempre se exige el consentimiento informado de la persona.

La primera media hora estuvo abierta a la ciudadanía: hubo dos abogados con posiciones claramente enfrentadas: Cosme Beccar Varela opinó que “la vida del niño debería prevalecer” cuando la mujer queda embarazada en una violación, a la que consideró sólo “un mal rato muy desagradable”. Mariano Fernández Valle, profesor universitario especializado en Derechos Humanos, aclaró que ningún tratado internacional de DD.HH. incorporado a la Constitución prohíbe políticas a favor del aborto. Eso había sostenido el presidente de la Corporación de Abogados Católicos, Alberto Solanet, en la primera audiencia. La próxima reunión será el viernes 31.

Además de la falta

El sida,

Por Pedro Lipcovich

No sólo es que falten forros. La revelación sobre faltantes de preservativos de distribución gratuita en la ciudad de Buenos Aires abrió el camino a una serie de denuncias sobre falencias en la atención del VIH/sida. En la Ciudad Autónoma, una organización de personas con VIH advirtió sobre faltas de reactivos para testeos; sobre falta de consejería en el grave momento de recibir un diagnóstico de infección por VIH; y sobre la persistencia de actitudes discriminatorias en personal de salud (en el Hospital Alvarez, por ejemplo, habría enfermeros/as que se niegan a extraer sangre para testeos de VIH). En el territorio bonaerense, las críticas apuntan al Programa Provincial de Sida, que fallaría especialmente en cuanto concierne a la distribución de insumos para prevención y tratamiento. Pero el problema principal en la provincia –donde reside la mitad de las personas con VIH– afectaría a la amplia franja que subsiste en condiciones miserables: “De nada sirve que una persona pueda recibir el remedio gratis, si no tiene para comer”, observó un activista. Ya a nivel nacional, **Página|12** dialogó con la Anmat para determinar por qué la principal licitación para comprar preservativos está trabada desde hace un año.

Además del faltante de preservativos denunciado en los últimos días en la ciudad de Buenos Aires, “también faltan reactivos para el test de VIH en distintos hospitales –advirtió María Eugenia Gilligan, titular de la Red Argentina de Mujeres Viviendo con VIH–. Además, antes y después del testeo debe haber consejería para la persona que consulta, y esto no se hace en casi ningún lugar. Una de las excepcio-

Escándalo en Chile

Más de cien pacientes de un hospital de Chile no fueron notificados de que convivían con el VIH-sida. Ocurrió cuatro años atrás en un centro de salud de la ciudad de Iquique, 1800 kilómetros al norte de Santiago. El hecho recién ahora acaba de trascender.

Las autoridades del sanatorio advirtieron el hecho al Ministerio de Salud en julio pasado, luego de que una mujer de 34 años muriera de neumonía, a pesar de que la enfermedad le fuera notificada en 2004. Desde entonces se les informó a los pacientes de su enfermedad y se redujeron a 25 los casos no notificados, mientras que la cartera sanitaria reconoció el error y ordenó una investigación para determinar responsabilidades.

Una fuente del Ministerio de Salud señaló a un diario chileno que se encontraron con “un tremendo desorden administrativo” y que “nadie sabía qué había pasado con las muestras de algunas personas”. “Los registros estaban incompletos y hubo que reconstituir casi tres años y contactar a las personas afectadas”, agregó.

de preservativos, denuncian falencias en la atención del VIH

con riesgo multiplicado

La denuncia sobre la falta de profilácticos en la ciudad evidenció otras anomalías: faltan reactivos y no se realizan consejerías. La situación en la provincia. Las explicaciones en Nación por la demorada licitación para comprar preservativos.



Pese a las recomendaciones de los organismos internacionales, la ciudad ya no distribuye preservativos.

nes es el hospital Ramos Mejía, donde hay muy buena consejería. Si no la hay, uno de los riesgos es que la persona no vuelva a buscar los resultados".

La Red de Mujeres con VIH señaló consecuencias de la descoordinación entre servicios: "Una mujer con VIH que debe ir al ginecólogo no es derivada directamente de Infectología, sino que debe volver otro día al hospital, a las cuatro de la mañana, para sacar turno". Peor es cuando "el ginecólogo, al saber que tiene VIH, se niega a atenderla y la manda al Muñiz, aduciendo que él no sabe de VIH: pero sólo tienen que saber cosas simples como no recetar nada que esté contraindicado con los antirretrovirales".

La gente con VIH advierte discriminación en el personal de salud: por ejemplo, "el servicio de Infectología del Hospital Alvarez instauró jornadas de testeo, pero cuando el público va a examinarse, los enfermeros o enfermeras se niegan a extraerles sangre con el argumento de que 'no son extraccionistas'; sólo se niegan así cuando se trata del VIH", contó Gilligan.

En el ámbito bonaerense, "el Programa Provincial no resuelve, desde hace años, sus problemas de logística para abastecer a las distintas regiones sanitarias –denunció Fabián Salguero, de la Red de Personas Viviendo con VIH–: para los medicamentos, la Nación se hizo cargo de distribuirlos directamente a las regiones, y lo mismo habrá que hacer con los preservativos, porque los que Nación entrega al Programa Provincial, no llegan".

En cambio, según reconoció Salguero, la disponibilidad de reactivos en los lugares de testeo "está funcionando bien en la mayoría de los casos en la provincia".

Los pacientes bonaerenses se quejan mucho de discriminación por parte del personal de salud: "Diferentes poblaciones resultan marginadas. En el conurbano, el sector médico suele ser reticente a administrar los tratamientos contra el VIH a usuarios de drogas; y es habitual que llamen a una persona travesti por el nombre que esa misma persona rechaza, lo cual suele hacer que no vuelva más al hospital", contó Salguero.

"Pero lo más grave es que en el conurbano, donde reside el 50 por ciento de la población con VIH del país, muchos viven en la pobreza o la indigencia, o directamente en situación de calle, y esto no se aborda ni desde la Nación ni desde la provincia. Entonces, aunque tengan la posibilidad de acceder a los tratamientos, muchos siguen muriendo de sida; porque de nada sirven los remedios si uno no tiene para comer", señaló el representante de las Personas Viviendo con VIH.

Durante la tarde de ayer, **Página|12** intentó en vano comunicarse con los ministerios de Salud de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires para consignar sus respuestas a las críticas consignadas.

A nivel nacional, una alta fuente de la Dirección de Tecnología Médica –dependiente de la Anmat– se refirió a la demora de más de un año que, como informó ayer **Página|12**, afecta a la licitación del Programa Nacional de Sida por la compra de 32 millones de preservativos: "Hace 20 días, le hemos requerido a la ganadora, una empresa tailandesa, el envío de una muestra de preservativos para efectuarles pruebas en el INTI y en nuestros laboratorios".

–¿Por qué hace 20 días, si la licitación se concretó hace más de un año? –preguntó **Página|12**.

–Previamente queríamos analizar la información técnica: la solicitamos hace ocho meses y tardaron más de tres meses en hacerla llegar –contestó la alta fuente de la Anmat.

–Tanta demora, ¿no implica a su vez un riesgo para la población?

–Ese no es problema nuestro sino del sector que maneja los planes de prevención y que debe tener stocks –contestó la fuente–. Nosotros tenemos deberes como autoridad de fiscalización. Es un tema sanitario muy complejo.

–¿Tan complejo es? No es un medicamento de última generación, sino un producto industrial, sujeto a normas IRAM...

–Es complejo –subrayó la alta fuente de la Anmat–. Al hacer el pedido, se ponen determinados parámetros y, por ejemplo, la cantidad de lubricante requerida en un país no es la misma que en otro.

Opinión Por María Crojethovic *

Las compras en los hospitales

Tenemos un problema, pero no la solución. Entonces privaticemos.

El macrismo reconoce la crisis por los insumos, pero asegura que quedará superada antes de fin de año. "Cada vez que se cambia el modelo de compras hay dificultades, hasta que el procedimiento está aceitado. En este caso el problema no está en el presupuesto, sino en la prontitud con que llegan los insumos", dice Néstor Pérez Baliño, director de la Región Sanitaria N° 1 y designado por el Ministerio de Salud porteño para responder sobre el tema (**Página|12**, 28-9-08). La existencia de sobreprecios en las compras que realizan los hospitales públicos no es algo nuevo. Pero cuando esto sucede, lo primero que se pone en la mira es la eficiencia de la administración pública. Así, se centralizan las compras de los 32 hospitales públicos en el gobierno central. Cuando la centralización de las compras no resulta, entonces otra vez, volvemos a descentralizarlas, o bien se implementa un sistema mixto. Lo que debe quedar en claro es que no están cambiando el modelo de compras, sino que lo que cambian son los actores que compran. Si tanto la compra centralizada como la descentralizada presentan inconvenientes, entonces se debe indagar en aquello que tienen en común. Esto es el Reglamento de Compras del Estado.

Las organizaciones públicas hospitalarias de la ciudad de Buenos Aires necesitan de una estructura formal[1] para coordinar y controlar las actividades y los pasos administrativos que conllevan la compra de insumos. No obstante, los elementos que estructuran los mecanismos de compra son frágiles y evidencia fallas. El Reglamento de Contrataciones del Estado constituye una norma extremadamente racional que posee un valor general para la sociedad. Por ello, se cree que permite una compra programada, transparente, que contribuye a disminuir los costos de los insumos. Bajo esta creencia, se le otorga legitimidad al procedimiento de compras de la organización (que la protege de presiones externas[2] e internas[3]). Sin embargo, tal reglamento adquiere el carácter de "mito racional", porque dificulta el abastecimiento de insumos en los hospitales. Significa que no permite abastecer a la organización de forma fluida, programada y con bajo costo, debido a que el mecanismo de compra no incorpora las características propias de este mercado particular. Los procedimientos que caracterizan tal mecanismo son estandarizados y no sólo no contempla las especificidades de la compra de un insumo médico, sino que genera oligopolios entre los proveedores de los insumos, provocando dispersiones en los precios de compra entre los hospitales y desabastecimiento, en los casos más extremos. Entonces nos preguntamos, ¿harán algo para cambiar el modelo de compras o el siguiente paso es privatizar los departamentos de compras de los hospitales?

* Becaria Conicet. Cedes.

1 Normativa hospitalaria que guía mecanismos y procedimientos.
2 Organismos multilaterales, asociaciones de profesionales de la salud y vecinales, ONG, proveedores de insumos.
3 Personal que trabaja dentro del hospital.

El caso Sofía en la Rosada

María Elena Delgado, la mamá de la nena de tres años desaparecida el 28 de septiembre pasado de un camping de Tierra del Fuego, fue recibida ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Me aseguró que iba a poner a mi disposición lo que quisiera, que con sólo decidirlo lo iba a tener", contó la madre de Sofía Herrera. También comentó que la jefa del Estado le dijo que "hacía zapping todo el tiempo para seguir el caso", y que le aseguró que "si hubiera pasado algo malo ya la hubiéramos encontrado. Es decir que la niña está con vida".

A juicio por robar el cable

La Cámara del Crimen confirmó el procesamiento contra un hombre que se colgó del cable del vecino. La Sala VII, con las firmas de los jueces Abel Bonorino Peró y Rodolfo Pociello Argerich, confirmó el fallo de primera instancia dictado por la jueza Fabiana Palmaghini. El acusado habría cortado el cable que provee el servicio de la empresa Cablevisión de un departamento ubicado en Luis Sáenz Peña al 600. Las pericias y el testimonio de un operario de la empresa confirmaron que el cable había sido cortado, introducido a la vivienda del imputado y conectado a su televisor.

Embargos federales

La Cámara Federal porteña elevó a siete millones de pesos el embargo sobre los bienes de un grupo de personas procesadas por presuntas irregularidades en contrataciones directas de la Policía Federal, entre ellos el ex jefe de la fuerza Roberto Giacomino. Los montos en primera instancia habían sido fijado entre 400 mil y 600 mil pesos. La Sala I consideró que la cifra debe ser similar al perjuicio patrimonial provocado al Estado, calculado en 6.450.000 pesos.

Rescate en un prostíbulo

La propietaria, la encargada, el portero y el custodio de un prostíbulo de Comodoro Rivadavia (Chubut) fueron detenidos acusados de explotar sexualmente a seis mujeres, una de ellas adolescente. El Juzgado Federal de esa ciudad ordenó el allanamiento del local, que publicaba avisos en un diario local.

De Bolivia a La Alameda

La situación política de Bolivia, con especial dedicación en las organizaciones sociales que trabajan en ese país, será el eje principal de la charla que ofrecerá el dirigente del Partido Indígena Pachakuti Felipe Quispe –ex líder del Movimiento guerrillero Túpac Katari– invitado por La Alameda y el Movimiento Argentina Rebelde. tendrá lugar hoy a las 17 en Lacarra y Directorio.



Polémica en Versailles

El ladrón de 21 años que murió al tirotearse con policías luego de un robo en el barrio porteño de Versailles (*foto*), en el que mataron a un comerciante, tenía orden de captura –y no había sido detenido–, tras fugarse de un instituto durante una salida transitoria, dijo ayer el juez que le había concedido el permiso. El juez de Menores de San Martín Bernardo Mogaburu explicó que se enteró de la fuga el pasado 26 de septiembre y que la Policía Bonaerense "tenía a su cargo su aprehensión y reinternación al Instituto Almafuerte, de máxima seguridad", ubicado en La Plata. Mogaburu precisó que Jonathan Luis Errecalde se encontraba detenido desde el 27 de julio de 2005 y que el 19 de julio de 2007 se lo condenó a cinco años de prisión por homicidio. "Durante el transcurso de su detención y atento los excelentes informes de evaluación elevados a este juzgado desde el Instituto Almafuerte, se le otorgó, en primer término, permisos de salidas para concurrir a eventos culturales bajo un estricto controlador" del mismo lugar de detención, explicó el magistrado. Por otra parte, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, consideró "un invento" la afirmación de que hay pocos policías en la calle, aunque dijo que "tiene que haber muchísimos más" efectivos. También culpó a Mogaburu por la "barbaridad" de darle salidas transitorias a un condenado por homicidio.

Los argumentos que esgrime el juez para la detención de Ricardo Martínez

Las pruebas y las dudas

El juez de Zárate Campana sostiene que tiene un cúmulo de pruebas contra el padre del actor. Y todo indica que lo mantendrá preso después de indagarlo. En la fiscalía porteña, en cambio, dudan sobre la solidez de esas acusaciones.

Por Raúl Kollmann

Todo indica que Ricardo "Ricky" Martínez, el padre del actor Mariano Martínez, va a quedar preso aun después de declarar ante el juez Federico Faggionatto Márquez el próximo miércoles. El magistrado dice que tiene una catarata de pruebas contra Martínez, incluyendo cruces de llamadas con Sebastián Forza, el mexicano Jesús Martínez Espinoza, preso en Paraguay, la declaración comprometedora de un imputado, Armando Giuliani, acusado de ser nexo entre las víctimas del triple crimen y los mexicanos que operaban laboratorios clandestinos, la existencia de un embarque de efedrina hacia Paraguay y, por supuesto, el testimonio del cirujano plástico Gustavo Ricchiuto. En la fiscalía de Capital Federal, en cambio, dudan sobre la solidez de las pruebas contra el padre del actor, y Ricchiuto les parece un testigo más que dudoso, que cambió sus testimonios varias veces. Es más, ante Faggionatto Márquez dijo que se pagaron 100.000 pesos por el triple crimen, pero eso no lo mencionó nunca en el expediente en el que justamente se investigan las muertes, el que instruye la fiscal porteña Ana María Yacobucci. La Corte Suprema resolvería el conflicto de competencia el martes, pero hay versiones de que Yacobucci avanzaría con medidas importantes antes de ese momento.

Hasta el momento, Faggionatto dejó presos a casi todos los imputados a los que les tomó declaración indagatoria. En total, 17. Esas detenciones tendrán que pasar ahora el filtro de la Cámara Federal de San Martín que, en general, ha sido poco proclive a convalidar las actuaciones del magistrado. De todas maneras, habrá que ver si esta vez los camaristas están dispuestos a liberar al grupo de mexicanos que fue capturado en el allanamiento en el laboratorio de Maschwitz y, luego, en cada caso, la situación de los detenidos argentinos. Faggionatto señalaba ayer que Ricky Martínez tendrá que dar explicaciones demasiado buenas para la cantidad de pruebas que hay en su contra, lo que prenunciaría su idea de mantener la detención.

En concreto, el juez sostiene que existen los siguientes elementos contra el padre del actor:

- El cirujano plástico Ricchiuto declaró bajo juramento que Martínez estuvo reunido el 25 de julio con las tres víctimas de la matanza de General Rodríguez y con un mexicano de nombre Rodrigo. Allí se trató la provisión de efedrina que realizaría Martínez.
- Armando Giuliani declaró que cuando le preguntó a Martínez Espinoza sobre efedrina, éste le dijo: "Hablá con Ricky Martínez".
- Existen cruces telefónicos del padre del actor con Martínez Espinoza y Forza.
- El juez afirma que tiene detectado un envío de efedrina a Paraguay en el que estaría involucrado Martínez.

A diferencia de la aparente convicción de Faggionatto, en el expediente en el que se sustancia la causa por el triple crimen las cosas no serían tan claras. Fue ante la fiscal Yacobucci que Ricchiuto declaró sobre Martínez. Sin embargo, no dijo nada sobre el padre del actor la primera vez que testimonió y después apareció sorpresivamente involucrando a Martínez en un pedido de ampliación. Tampoco mencionó nunca que se habían pagado 100.000 pesos a supuestos killers para que cometieran el triple homicidio, algo que sí dijo en Zárate-Campana. En Capital sospechan de Ricchiuto: "¿Cómo sabe tanto? ¿Cómo tiene tantos nombres si él supuestamente no estuvo involucrado?", se preguntan. Ricchiuto es un amigo de José Luis Salerno, ex policía bonaerense, socio del asesinado Damián Ferrón. Y lo cierto es que Salerno está en la mira tanto de la fiscal Yacobucci como de Faggionatto. Es que aparece metido en el medio de todo el negocio de la efedrina y, además, de sus teléfonos entraron y salieron muchas llamadas el día del secuestro y asesinato de General Rodríguez. Según Ricchiuto, en algún momento Salerno dijo, refiriéndose a Forza-Ferrón-Bina: "En algún momento estos tres boludos van a aparecer tirados en un zanjón de Moreno". El otro que figura en la lista de sospechosos es Ibar Pérez Corradi, un financista que amenazó a Sebastián Forza en marzo de este año. Ricchiuto también lo apuntó con su testimonio.

Télam

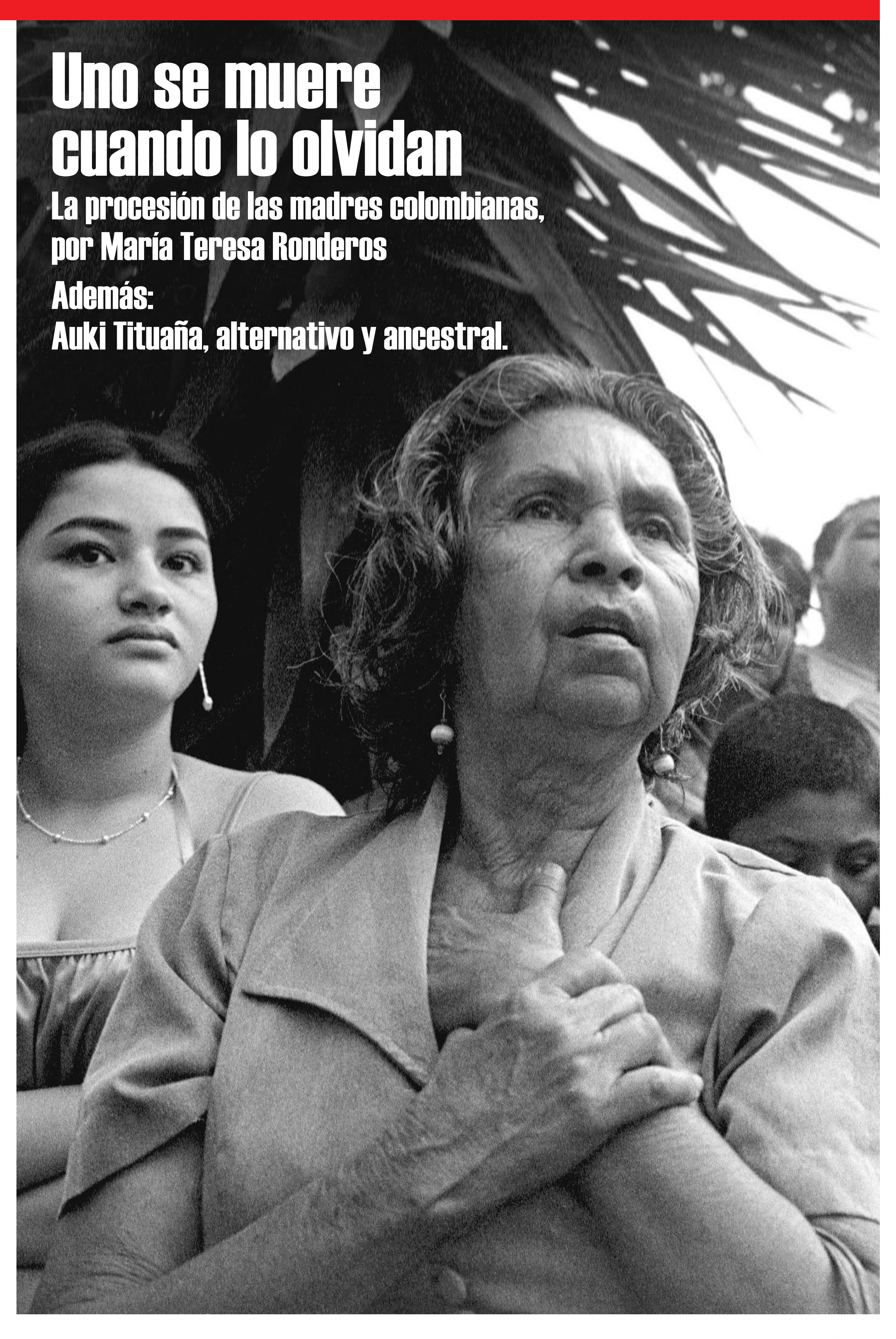


El magistrado dice que tiene una catarata de pruebas contra Martínez, incluyendo llamadas con Forza.

Página|12 presenta

surcos
en américa latina

La revista que reúne a los mejores periodistas y fotógrafos del continente para reflejar de otra manera la realidad latinoamericana.



Mañana, GRATIS con Página|12

El reloj biológico

"El reloj biológico de las personas está organizado para funcionar con luz solar", dice la astrónoma Beatriz García, investigadora del Conicet. En ese funcionamiento, explica, juega un rol crucial la melatonina, que es la hormona inductora del sueño. "La melatonina sube por la noche y disminuye a la mañana con la aparición del sol", argumenta. "Eso explica por qué les cuesta tanto a los chicos despertarse, cuando se levantan de noche para ir a la escuela e incluso cuando entran en la escuela de noche disminuye el rendimiento". Lo mismo pasa con los trabajadores, en las fábricas, lo cual puede desembocar en accidentes de trabajo.

Santiago Plano, investigador de la Universidad de Quilmes, especialista en biotecnología y cronobiología, coincide en que el cambio horario puede ocasionar alteraciones en el reloj biológico, trastornos en el descanso y en la alimentación. "Las personas no están acostumbradas a cenar con la luz del día. Es una cuestión cultural, no física, Pero ocurre que el día se prolonga hasta las 22, las familias cenan después de esa hora."

El investigador hace referencia a otra hormona, el cortisol, que "comienza a subir antes del despertar" al amanecer, y contribuye a poner el organismo en movimiento. "Levantarse de noche es antinatural", coincide Plano. Para el especialista, la recomendación para evitar estos malestares es "comer cuando se tiene hambre y dormir cuando se tiene sueño, sin hacer caso de la hora".

A partir de la medianoche, el país se divide en dos husos horarios

¿Y ahora?

El gobierno nacional corrigió el decreto que dispone adelantar los relojes una hora: exceptúa de esa obligación a doce provincias. Los expertos insisten en que la Argentina ya tiene un huso horario adelantado y sostienen que avanzar otra hora puede producir trastornos en la vida cotidiana. Apoyan el desdoblamiento.

Por Eduardo Videla

Como adelantó ayer este diario, el país tendrá desde mañana dos husos horarios. No será únicamente por la rebelión de algunas provincias –hasta el jueves eran seis las que se resistían a adelantar el reloj– sino también por obra de un nuevo decreto del Poder Ejecutivo nacional, que exime a doce provincias del cambio que debe producirse esta medianoche. Así, a partir de mañana, cuando en Buenos Aires y en las provincias del centro y litoral del país sean las 12 del mediodía, en las ubicadas al oeste, desde Salta hacia el sur, incluyendo La Pampa y las provincias patagónicas, serán las 11. La medida del Ejecutivo salió al cruce a último momento de la resistencia que se generó en las provincias occidentales, donde aseguran que el adelantamiento horario, más que ahorro de energía, produce un trastorno en la vida cotidiana y hasta en la biología humana (*ver recuadro*): en el verano pasado, el cambio horario hizo que la luz solar se prolongara hasta las 22.30.

La medida, que tiene el objetivo de "disminuir el consumo de energía eléctrica", fue sancionada por ley en diciembre del año pasado: la Argentina, que de acuerdo al mapa de husos horarios está en el -4 (menos cuatro) respecto de Greenwich, pasó a situarse en el -3 en el período invernal y en el -2, en el estival. Esa ley, la 26.350, dispone que el Poder Ejecutivo fije la fecha del comienzo y final de cada período. Eso hizo la presidenta Cristina Fernández el jueves, al firmar el decreto que disponía que este período estival, a los efectos del ahorro de energía, iría desde el 19 de octubre al tercer domingo de marzo.

El año pasado, la única provincia que se rebeló contra esta ley fue San Luis, que no adelantó los relojes en verano. Esta vez, la primera fue Mendoza, donde la Legislatura votó una ley por la que no adhiere al cambio. Se sumaron luego San Luis, San Juan, Catamarca, Neuquén y Salta. Tanta resistencia obligó al Ejecutivo a rever la medida: un día después, un nuevo decreto presidencial exceptúa a la mitad de las provincias –incluidas las seis rebeldes– de cumplir con el decreto anterior, y dispone que allí la hora oficial seguirá siendo la misma.

En el nuevo mapa horario, es curiosa la situación de Jujuy, que pese a estar en el NOA, no tendrá el horario de esa región sino el de Buenos Aires.

Como fundamento del primer decreto, se cita un estudio realizado por la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) que destaca las "ventajas significativas (de la medida) en el ahorro de energía. Para el segundo, se esgrime otro aspecto del mismo estudio, el que dice que "en otras provincias no constituyó una alternativa ventajosa para disminuir el consumo".

"Se dieron cuenta de que había un problema", reflexionó la astrónoma Beatriz García, investigadora del Conicet y de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), quien formó parte del grupo de científicos que asesoraron a la Legislatura mendocina contra el cambio horario. "Los husos horarios no son arbitrarios; están hechos para ordenar la vida de las personas. Y el cambio horario produjo en Mendoza una gran alteración: la gente se seguía levantando a la misma hora pero como tenía luz solar hasta muy tarde, prolongaba su actividad, se acostaba más tarde y descansaba menos".

La astrónoma formó parte del

Un especialista explica los beneficios del cambio de huso horario

"Lo que se evita es que haya picos de demanda"

Por Emilio Ruchansky

Por extraño que parezca, hace más de cinco años que Guillermo Bulak descubrió que su pasión era el estudio de los horarios de verano. El hombre vive en San Vicente, una ciudad de 50 mil habitantes enclavada en el centro de Misiones, es profesor de Geografía y trabaja en la coordinación de Escuelas de Alternancia, un sistema de establecimientos rurales donde los alumnos estudian y duermen en el colegio dos semanas al mes. No hace falta aclarar que la polémica federal por el cambio de horario empalaga a este humilde profesor que por fin se siente en su salsa.

"No es tanto lo que se ahorra en energía si se adelanta la hora, en verdad, lo que se evita es que haya picos de demanda. Por eso el ahorro no se va a notar en los hogares, porque la ventaja es que no haya un colapso en una ciudad, por ejemplo", aclara vía telefónica el profesor. En 2004, sus investigaciones sobre los horarios de verano formaron parte de un puñado de proyectos que llegaron al Congreso Nacional. Pero no tuvieron tratamiento parlamentario. Dos años después, Bulak envió una carta al entonces presidente Néstor Kirchner, en la que insistía con los beneficios energéticos de su propuesta. La respondió el subsecretario de Energía de la Nación, Bautista Marcheschi.

Lo suyo no era nada innovador. Y él lo reconoce: "Lo que me motivó fue ver que otros países como Uruguay, Brasil, Chile y Paraguay aplican esta alternativa desde hace varios años". Su estrategia –hoy asimilada casi al pie de la letra– es dividir el país en dos zonas horarias, como en Brasil. Por un lado, las provincias cordilleranas y por el otro los distritos del este del país: Capital Federal, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Santa Fe, Chaco y Formosa. "Entre el oeste y el este de Argentina existe una hora de diferencia. Los que deberían adelantar la hora son los distritos del este: allí se concentra el 70 por ciento el consumo de energía de todo el país", explica Bulak.

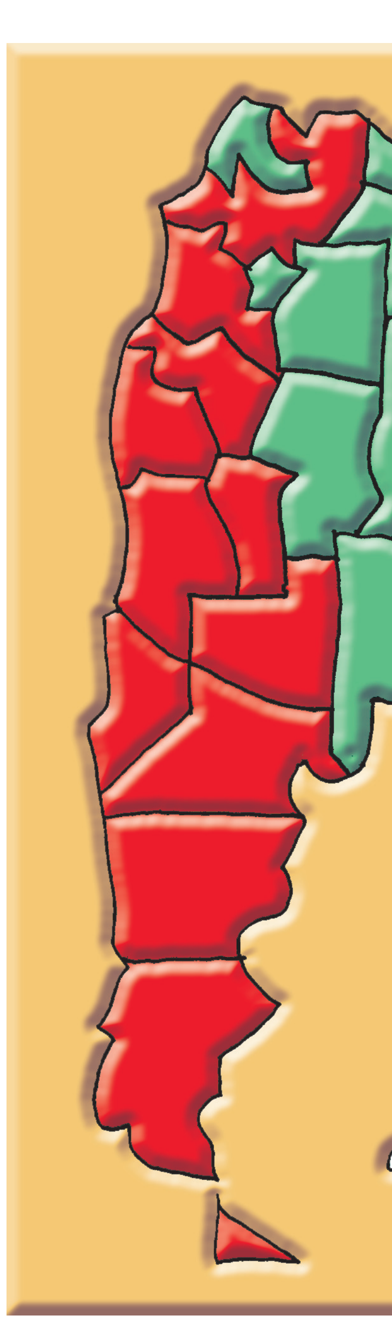
> "El ahorro no se va a notar en los hogares, porque la ventaja del cambio es que no haya un colapso en una ciudad, por ejemplo."

En Argentina, según los datos que maneja este geógrafo, entre abril de 1974 y enero de 1988 se usó el mismo horario en todo el país. Fue una enorme sequía lo que provocó que el gobierno de Raúl Alfonsín adoptara el cambio de horario en verano que se mantuvo hasta 1993, aunque sin diferenciar entre el oeste y el este. "Fue un pedido de las provincias que están sobre la cordillera –recordó–, porque en verano amanecía y anochecía muy tarde y es algo molesto dormir con luz". El otro lado de la moneda no parece tan terrible. Al menos eso intenta graficar Bulak cuando menciona los cambios imperceptibles y beneficiosos de adelantar una hora solo en los distritos del este.

"Yo llego a casa con mi familia a las 8, si es de noche prendemos todas las luces, las de adentro y las de afuera. Los chicos se bañan, mi señora prende el horno eléctrico, mi hijo se pone a planchar. Toda esta demanda junta puede hacer saltar los fusibles, si no son buenos. En cambio, si anochece a las nueve, no necesito prender las luces de afuera de inmediato y tampoco vamos a cenar de inmediato". La energía que se utiliza es casi la misma, pero la demanda en la hora pico de consumo disminuye. "En verano la gente va a seguir gastando 10 kilowatts, pero se van a gastar en dos horas y no en una", detalla el profesor.

El ahorro energético entonces, como tanto se quejaron algunos gobernadores, es mínimo, el uno por ciento. "Pero la demanda disminuye un cinco por ciento o más, se ahorra potencia", destaca Bulak, que insiste y repite que esto se hace en más de 80 países, para evitar los frecuentes apagones en el verano (y que afecta históricamente a ciudades como Buenos Aires o Rosario). Lo ideal, para este especialista, es implementar el cambio horario entre el último domingo de septiembre y el último domingo de febrero.

Orgulloso, el profesor se despide sabiendo que no le hicieron caso en todo, pero al menos no descartaron de plano sus argumentos, como en aquella respuesta del subsecretario de Energía Eléctrica que le aseguraba que "se ha evaluado globalmente que las medidas adoptadas al presente" son suficientes, "no siendo necesario –en estas circunstancias– introducir modificaciones en la Hora Oficial".




Jorge Larrosa

grupo de expertos que asesoró al Congreso para la sanción de la ley 25.155, de 2001, que devolvía al país a su huso horario -4. la norma nunca se aplicó: fue vetada por el entonces presidente Fernando de la Rúa. "Es que el huso -3 también nos genera inconvenientes en invierno, porque amanece a las 8.40 y todo el mundo empieza su actividad de noche. Y el reloj biológico está organizado para funcionar de día", afirmó García a **Página|12**.

Jorge Lapeña, ex secretario de Energía de la Nación y titular del Instituto Argentino de la Energía General Mosconi, estimó que con el adelantamiento de una hora "se logra un ahorro de energía de entre el 0,5 y el uno por ciento" de la energía consumida. "No se ahorra en la industria, porque las máquinas funcionan independientemente de la luz solar, ni en el alumbrado público, que se enciende con la caída del sol; los grandes comercios (hipermercados, shoppings) tienen las luces encendidas durante todo el día", evaluó. "El único ahorro se produce en el consumo domiciliario, pero solo en parte, ya que el lavarropas, la heladera, la plancha, pueden funcionar de día o de noche.

"¿Se justificaba hacer este cambio por tan escaso ahorro? –se preguntó Lapeña. Y respondió que probablemente "no ameritaba crear este desquicio en el sistema horario del país".

–Sin embargo, hay muchos países que conviven con dos husos horarios– observó **Página|12**.

–Sí, Estados Unidos tiene cuatro y Brasil tiene dos, pero se corresponden con los husos geográficos–, afirmó Lapeña.

En efecto, la Argentina tiene un solo huso geográfico, "aunque la franja oeste de la patagonia tiene el huso -5, igual que el de Chile", acotó la astrónoma Beatriz García.

¿Por qué se ahorra energía adelantando la hora en verano? "Al adelantar el reloj, se gana una hora de la tarde y se pierde una hora de la mañana, es decir que va a anochecer más tarde , pero también va a amanecer más tarde –explicó Lapeña–. Podría decirse que la hora de luz artificial que se ahorra a la tarde se pierde a la mañana. Pero el razonamiento que justifica la medida es que a las 20 horas nadie está durmiendo, todos usan luz eléctrica; en cambio, a las 7 de la mañana hay gente que duerme y por lo tanto no usa la luz; por eso hay más probabilidad de ahorrar a la noche, cuando más se usa la electricidad".

Este razonamiento, dice Lapeña, sirve para adelantar una hora reloj (de -4 a -3) pero no dos horas (a -2) como ocurre ahora en Buenos Aires y otras diez provincias.

Otro de las complicaciones que genera el cambio, según los especialistas, es el relativo a los horarios para tomar sol. "Ahora, el mediodía, es decir cuando el sol está perpendicular a la Tierra, es a las 13, en lugar de las 12. Pero con el cambio de horario, el mediodía de sol pleno va a ser a las 14, por lo cual la restricción para exponerse al sol pleno debería ser hasta las 17", dice a este diario Santiago Plano, especialista en cronobiología, investigador de la Universidad de Quilmes.

Jujuy no es la única "hermanita perdida" con una hora distinta a la de sus vecinos. En las Islas Malvinas, si bien deberían tener el huso horario -3, de Tierra del Fuego como Buenos Aires, y no modificar su situación, la administración local mantiene el -4 (el que corresponde a ese uso horario) en invierno, y el -3 en el período estival.

eduardovidela@pagina12.com.ar

El horario de los vuelos

Las empresas aéreas modificaron sus diagramas de vuelos habituales a fin de adaptarlos al cambio en el huso horario que entrará en vigencia a partir de la cero hora de mañana, informaron en el aeropuerto internacional de Ezeiza y el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery.

Aerolíneas Argentinas notificó que los vuelos de cabotaje mantendrán los mismos horarios en aquellas provincias que adelanten los relojes. "Todo dependerá de la hora de Buenos Aires, por lo que el vuelo a Mendoza que sale 7.25, llegará a destino a las 8.15 en lugar de las 9.15, y si el regreso estaba previsto para las 10, ahora lo hará a las 9", precisó una fuente de la empresa.

La compañía informó además que el vuelo de mañana con destino a Madrid será el único en sufrir modificaciones, ya que durante todo el período estival saldrá a las 22 y no a las 21, como lo hacía habitualmente, por no poder adelantar el horario de llegada al aeropuerto de Barajas.

En tanto, LAN Argentina dijo que modificó su diagrama, a fin de respetar el nuevo huso horario propuesto por el decreto presidencial. "Los despegues de los vuelos desde las provincias que no se adhieran al cambio horario serán adelantados una hora", precisó esa compañía aérea.

Asimismo, confirmó que trasladará su operación de cabotaje –tanto arribos como partidas– a Ezeiza, ante el cierre temporal de Aeroparque desde las 13 del sábado 25 de octubre hasta la 1 del lunes 27.



Las idas y vueltas del cambio de hora en las provincias del Oeste

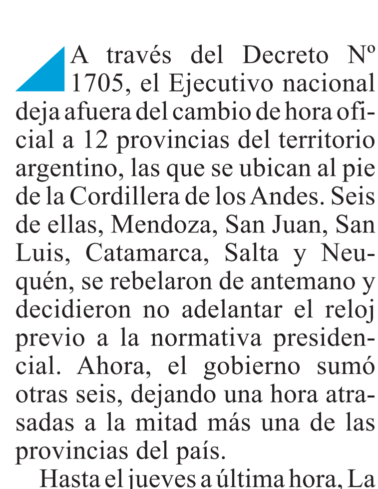
Una polémica saldada con el nuevo decreto

A través del Decreto Nº 1705, el Ejecutivo nacional deja afuera del cambio de hora oficial a 12 provincias del territorio argentino, las que se ubican al pie de la Cordillera de los Andes. Seis de ellas, Mendoza, San Juan, San Luis, Catamarca, Salta y Neuquén, se rebelaron de antemano y decidieron no adelantar el reloj previo a la normativa presidencial. Ahora, el gobierno sumó otras seis, dejando una hora atrasadas a la mitad más una de las provincias del país.

Hasta el jueves a última hora, La Pampa estaba dispuesta a modificar su hora oficial a partir de las cero del domingo. Sin embargo, ayer dio marcha atrás, según lo dispuesto en el nuevo decreto presidencial, por lo que sus habitantes no deberán adelantar las agujas de sus relojes. "La decisión fue tomada en base a lo que se sostuvo desde el Gobierno nacional. Sin embargo, la experiencia durante el último verano respecto al uso de energía fue buena", sostuvo el subsecretario de Planificación provincial, Gustavo Fernández Mendía.

Por su parte, Río Negro también hizo caso a las órdenes de Nación. En un comunicado de prensa emitido desde la Secretaría de Comunicación oficial, el gobierno provincial confirmó que en ese territorio no se modificará el huso horario, continuando en el -3. "La semana pasada se le había hecho un pedido informal a la Presidenta para rever la modificación, aunque de no obtener respuesta la provincia iba a adherir a la medida por una cuestión de solidaridad", confió el secretario de Comunicación de Gobernación, Claudio Nozzoni.

Un sondeo en la opinión pública realizado recientemente demostró que "la opinión pública no estaba demasiado conforme con el cambio porque impactaba mucho en su vida cotidiana. A las 23 todavía es de día", explicó Nozzoni. Luego de conocido el nuevo decreto, las autoridades respiraron tranquilas. Se ahorraron una discusión.



Mendoza, San Juan, San Luis, Catamarca, Salta y Neuquén se rebelaron de antemano. Ahora, el gobierno nacional sumó otras seis.

Algo similar ocurrió en La Rioja, una de las provincias del noroeste del país cuyas autoridades aún no habían definido su postura el jueves pasado. Los mismos voceros que entonces señalaron que el gobernador Luis Beder Herrera necesitaba dialogar con sus pares para tomar una decisión, confirmaron ayer que el decreto presidencial "le había dado un cierre al tema, así que La Rioja no modifica su horario". Por su parte, Beder Herrera enfatizó en declaraciones a los medios locales que lo apuntado por el Ejecutivo nacional fue "el camino más acertado ya que aquí en la provincia el ahorro no había sido significativo".

La decisión de Chubut también fue tardía. Hasta ayer no había una postura declarada por parte del gobierno. La definición llegó pasado el mediodía, luego de que se conociera el anexo del Ejecutivo nacional. El documento en el que Chubut integraba el grupo de las 12 provincias exentas del cambio fue leído por el vicegobernador Mario Vargas en una conferencia de prensa de la que también participó el jefe de Gabinete de la provincia, Norberto Yauhar. "No fue una decisión independiente, sino que forma parte de la posición que tomaron el resto de las provincias patagónicas", destacó Yauhar, con lo cual los motivos no difieren de los referidos en los demás casos. "Se trata de una medida que genera mucho impacto en la gente y no implica mucho ahorro, cosa que sí puede llegar a suceder en los grandes centros urbanos cercanos a la Capital", detalló. Lo mismo ocurrió en Santa Cruz, que también formó parte del acuerdo entre las provincias del sur del país para no modificar el horario.

En Tierra del Fuego, el decreto de la Presidencia cayó de sorpresa. "Ya se había redactado el decreto de adhesión al adelantamiento de una hora cuando la Presidenta (Cristina Fernández) saca otra orden modificando el primero y plantea que la región de Cuyo y la Patagonia quedan exceptuadas del cambio horario", explicó el secretario de Gobierno fueguino, Ricardo González.

La idea de las autoridades locales era mantenerse articulados con la región lindera, con lo cual "siguiendo la determinación del resto de las provincias de la Patagonia, "la hora oficial en Tierra del Fuego continuará sin modificaciones", ratificó Dorfman.

Informe: Ailín Bullentini.

La UE y la isla reanudan el diálogo después de cinco años

Cuba y Europa cara a cara

Los negociadores europeos destacaron la buena predisposición del gobierno cubano para tratar a agenda abierta el tema de los derechos humanos y la presidencia francesa señaló que había sido “abordado bajo todas sus dimensiones”.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La Unión Europea y Cuba restablecieron en París el diálogo luego de varios años de congelamiento. Al cabo de la primera reunión a nivel ministerial desde 2003 ambas partes acordaron “reanudar la cooperación europea” y “convinieron en proseguir el diálogo”. Presente en París, el comisario europeo para el Desarrollo y la Ayuda Humanitaria, Louis Michel –que participó en la reunión junto al canciller francés, Bernard Kouchner, el de Cuba, Felipe Pérez Roque, y el de la República Checa, Karel Schwarzenberg– saludó “un paso muy positivo” hacia la normalización de las relaciones con la isla. “Se siente que hay deseo también de Cuba de reactivar el diálogo”, dijo Michel quien también expresó el deseo de que su visita a La Habana de la próxima semana sea “la ocasión de poner en acto la reanudación formal” de esta cooperación entre la Comisión Europea y Cuba. Según la misma fuente, los responsables cubanos demostraron en París que “están dispuestos a hablar sin tabúes de todo”.

Para los europeos, quien dice “todo” se está refiriendo al tema de los derechos humanos. Michel reveló que Bernard Kouchner “abordó extensamente esta cuestión y, manifiestamente, están también abiertos a hablar de ello”. Por su parte, la presidencia francesa de la UE señaló que el tema de los derechos humanos había sido “abordado bajo todas sus dimensiones”. El viernes, en diálogo con la prensa, el jefe de la diplomacia cubana destacó que ese tema había figurado en la agenda, pero aclaró que “ambas partes coincidimos en que no se pretende dar lecciones a la otra parte”. Louis Michel se manifestó elogioso y con esperanzas cuando destacó que la apertura cubana hacia la democracia y la economía de mercado era casi ineluctable: “En un mundo global es difícil mantenerse al margen del modelo dominante”, dijo. El responsable europeo también reveló que los cubanos dicen: “De todas maneras van a ser necesarios serios mecanismos de encuadre. (...) Cada vez que se avanza hacia la economía de mercado, se crean las condiciones para facilitar una evolución democrática”.

Cuba y la UE se sentaron a una misma mesa gracias a la presión ejercida por España. Madrid movió los hilos de su diplomacia para que los europeos levantaran en junio pasado las sanciones que habían impuesto a Cuba 2003 y que estaban en suspenso desde 2005. Estas, en lo esencial, consistían en limitar las visitas bilaterales de alto nivel. El Viejo Continente espera así influenciar para que Raúl Castro –que en febrero se hizo cargo de la presidencia del país– dé pasos hacia la democracia. Felipe Pérez Roque reconoció que en París se abre un nuevo camino. El ministro cubano calificó la reunión “muy positiva”. Roque resaltó también que entre otros temas abordados estuvo el de los derechos humanos en la Unión Europea y en Cuba: “Hemos explicado con toda honradez y seguridad nuestros criterios y nuestro orgullo por la obra de la revolución y por los principios que defendemos”, puntualizó. El canciller indicó que había explicado a sus interlocutores cómo la actual crisis financiera internacional puede afectar el derecho a la alimentación de las personas al tiempo que, contó, también puso de relieve la necesidad de una revisión profunda con las instituciones internacionales. El diplomático cubano expresó su deseo de que el próximo gobierno estadounidense “rectifique su política de bloqueo” a Cuba ya que ese gesto facilitaría la cooperación de la UE con su país. Roque dijo que contaba con el voto del bloque europeo contra esa medida en la próxima votación en la ONU. El 29 de octubre la Asamblea General de la ONU debatirá el bloqueo y pondrá sobre la mesa una resolución pidiendo el fin de ese dispositivo tan nocivo para Cuba como para todas las demás naciones del mundo. “La UE debe defender aún con mayor energía el derecho de sus empresarios a comerciar con Cuba”, señaló el canciller cuando se refirió a esa obra maestra de la perversidad que es la ley estadounidense Helms-Burton mediante la cual Estados Unidos impone sanciones a las empresas de cualquier país que tengan relaciones con Cuba. No se puede afirmar que Cuba y la UE zanjaron sus diferencias en París. Ambas partes funcionan como en circuito cerrado, pero lo cierto es que con la reunión ministerial organizada en la capital francesa se inicia una fase cuyos contornos aún quedan por definir.

AFP



Los cancilleres de República Checa (izq.), Cuba (cen.) y Francia ayer en la reunión de Paris.

> “Hemos explicado con honradez y seguridad nuestros criterios y nuestro orgullo por la obra de la revolución.”

Un sobrino se opone a la exhumación del poeta

Un drama parte a los García Lorca

Por Jesús Ruiz Mantilla *
Desde Madrid

Cuando todo el mundo, de Granada a Nueva York, había aplaudido la disposición de la familia García Lorca respecto de la exhumación de la fosa del poeta, Manuel Fernández Montesinos, uno de los sobrinos, pateó el tablero. Ahora sostiene que abrir la fosa es una profanación y que estudia presentar recursos legales para impedirlo. Se trata de un paso atrás con respecto a la posición fijada por todos los herederos en un comunicado el pasado 18 de septiembre. Entonces, tanto Laura García Lorca, presidenta de la Fundación y portavoz de la familia, como él mismo habían asegurado que no se opondrían a la decisión ni a las acciones que el juez Baltasar Garzón emprendiera. Reconocían que no era su deseo, pero aseguraban que no entorpecerían el proceso con iniciativas legales.

Ayer, aquella posición conjunta, pensada, debatida y acordada por todos los herederos en largas reuniones familiares antes de salir a la luz, quedó resquebrajada por las declaraciones de Manuel Fernández Montesinos, hijo de Concha, la hermana de Federico y de Manuel Fernández-Montesinos Lustau, que fue alcalde socialista de Granada. “Abrir la fosa sería una profanación”, decía. “No tiene que venir un juez a decirnos que Franco o Queipo de Llano eran unos asesinos”, añadió. “Estudiaremos acciones legales para impedirlo”, anunciaba en la cadena SER.

Esta última afirmación sorprendió a Laura García Lorca, también sobrina carnal del poeta, hija de Francisco y Laura de los Ríos, que consultada por *El País*, mostraba su sorpresa ante las declaraciones de su primo y se ceñía a lo expuesto semanas anteriores en la entrevista que mantuvo con este periódico y en el comunicado posterior. “No ha cambiado nada mi posición ni la de la familia de no obstaculizar las acciones de Garzón. Acabo de hablar con mi primo Manuel y tengo que decir que las declaraciones que ha hecho son a título personal”, aseguró.

La nueva postura del que fuera presidente de la Fundación García Lorca antes de pasar este puesto a Laura pone de manifiesto una división entre sus herederos más directos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

A pesar de la

Obama

Por Mónica C. Belaza *
Desde Londonderry, New Hampshire

No habrá más debates y las encuestas son muy favorables para Barack Obama. Algunos sondeos hacen pensar que el candidato demócrata podría ganar por goleada. Precisamente por eso, Obama insiste en que no hay que dar la batalla por ganada y recuerda a sus seguidores que “cada voto es importante”. Sabe que una amplia participación es fundamental para llevarlo a la Casa Blanca y no quiere dejar que la tensión final de los votantes se relaje hasta el punto de que muchos de ellos no acudan a las urnas. Ahora que el viento está a favor, al candidato demócrata le toca mantener el pulso vivo durante los 17 días que quedan hasta las elecciones.

“No hay que dar nada por hecho”, dijo el jueves Obama en Londonderry, New Hampshire, en su primer mitin tras el último debate. Y repitió la idea el viernes en Virginia. “Cada voto es importante. Deben seguir haciendo llamadas de teléfono, hablando con sus vecinos, con sus amigos. En New Hampshire aprendí que los sondeos no son infalibles”, señaló, haciendo referencia a las primarias demócratas, cuando perdió en la región a pesar de que las encuestas le colocaban por delante de Hillary Clinton. Sus seguidores están de acuerdo en que hay que ser cautos. Los demócratas están escaldados con las últimas dos elecciones presidenciales y tienen miedo de que algo imprevisto ocurra también esta vez. Las encuestas daban por vencedor a Al Gore en octubre de 2000, y acabó perdiendo.

La campaña del demócrata está enviando correos electrónicos a sus simpatizantes para que hagan un esfuerzo final. Les piden que se trasladen algunos fines de semana a estados todavía no del todo asegurados, como Virginia o Pennsylvania, para ayudar con las llamadas telefónicas o los encuentros cara a cara con votantes indecisos. El programa se llama Get Out The Vote (consigue el voto). Algunos que ya han participado animan a otros a que se impliquen a fondo durante el poco tiempo que queda hasta la jornada electoral.

Mientras tanto, Obama sigue recorriendo el puñado de estados que están en carrera para explicar los detalles de su programa económico. Ha pasado los dos últimos días en New Hampshire y Virginia, dos estados clave de la costa Este que parecían complicados –especialmente Virginia, donde su partido no gana una elección presidencial desde hace 44 años– pero en los que en estos momentos Obama está muy por encima en las encuestas.

Sobre todo en New Hampshire, donde parece que la suerte ya está echada: los últimos sondeos le dan una ventaja de más de 10 puntos sobre McCain. Este estado es un ejemplo de cómo ha ido ganando terreno Obama en los últimos meses. En mayo, el republicano lo aventajaba por un amplio margen. New Hampshire y Virginia tienen cuatro y trece votos electorales respectivamente, de los 270 que hacen falta para ganar la presidencia. Son dos estados muy distintos. New Hampshire es una región tradicionalmente demócrata que se

ventaja en las encuestas no quiere que su tropa se relaje

dice que todavía no ganó

De campaña por New Hampshire, uno de los estados que decidirán la contienda, el candidato demócrata recordó a sus simpatizantes que cada voto cuenta y que no hay que aflojar en el tramo decisivo de la campaña electoral.

AFP



Obama saluda a sus seguidores en una asamblea en Roanoke, Virginia, un estado en disputa, a 17 días de las elecciones.

ha ido acercando a los republicanos en los últimos años. En 2000 ganó Bush por apenas un punto y medio de ventaja. En 2004 lo hizo Kerry, pero también por una mísera diferencia. Se ha convertido en un estado oscilante por el que ambos partidos deben luchar hasta el final. Parece que este año la numerosa población joven de la región va a ser decisiva.

Virginia, sin embargo, hogar de la Asociación Nacional del Rifle, fue hasta hace poco una región sureña indudablemente republicana. Pero las cosas están cambiando. Los suburbios del norte se están poblando con progresistas y moderados llegados de Washington y, en estos momentos, las encuestas dan una ventaja de ocho puntos a Obama sobre McCain, lo que hace unos meses parecía imposible. El candidato hizo ayer campaña en Roanoke, el complicado sur del estado. Y va a lanzar una nueva serie de anuncios también en la vecina Virginia occidental, feudo republicano en el que las encuestas están ahora sorprendentemente ajustadas. No se da nada por perdido.

Mientras Obama busca nuevos territorios, sus seguidores sólo quieren que pasen rápido estos 17 días. En Londonderry, un joven decía que deseaba que los resultados electorales estuvieran ya firmados y entregados, como la canción de Stevie Wonder que cierra todos los mitines de Obama: *Signed, sealed, delivered* ("I'm yours"). No quieren que nada ni nadie les quite la miel que ya tienen en los labios.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Chistes para limar las asperezas del debate

McCain viene mal pero no se rinde

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Por un breve momento, el viejo John McCain estaba de vuelta en forma, haciendo bromas, divertido y revelándose como uno de los mejores contadores de chistes de la política estadounidense. Una copia exacta del marino héroe de guerra que es, el senador convertido en candidato presidencial sedujo a una adinerada audiencia en el hotel Waldorf-Astoria de Nueva York y hasta surgió ileso de un encuentro con el chat show que dirige David Letterman, cuyo odio se había ganado por cancelar una aparición anterior. Los demócratas, ya mareados con excitación por la asombrosa posición de Obama en las encuestas de opinión, tuvieron la horrible percepción de que todavía existía una oportunidad de que el viejo McCain les arrebatara una tercera y sucesiva victoria republicana.

Pero eso fue un lado de una tumultuosa semana, un momento de tradicional respiro en las peleadas semanas de la carrera hacia la Casa Blanca. En el último y el más vivaz de los tres debates presidenciales de miércoles, se vio a McCain saltar sobre la historia de "Joe, el plomero", el trabajador de Ohio Joe Wurzelbacher, que confrontó a Obama en las calles de Toledo el domingo pasado y cuestionó el plan del demócrata de elevar los impuestos a cualquiera que ganara más de 260.000 dólares al año. McCain dijo que Wurzelbacher simbolizaba todo lo que estaba mal con la propuesta de Obama de "desparramar la riqueza". Pero para su gran bochorno, se supo más tarde que Wurzelbacher es un deudor impositivo que no tiene licencia para ejercer la plomería y gana apenas 40.000 dólares al año, lo que le permite un recorte de impuestos según el plan del senador Obama.

> Para su gran bochorno, "Joe" resultó ser un deudor impositivo que no tiene licencia para ejercer la plomería.

En esta carrera electoral hecha para la televisión, las apariencias físicas importan y la rigidez de McCain contrastaba con la gracia de su oponente, aun cuando recibía un virulento ataque por su relación con William Ayers, el ex líder de la organización de izquierda radical de Estados Unidos, Weather Underground, que lanzó una campaña de bombas nacionales en la década del 60.

La paliza que McCain le dio a Obama era justo lo que los acérrimos republicanos estaban buscando, pero los votantes indecisos –que bien pueden decidir el resultado de la elección– fueron desalentados por su estilo peleador en medio de una crisis financiera.

Las soluciones del senador McCain para los males económicos de Estados Unidos le pareció a muchos votantes un cansado recauchutaje de las fracasadas políticas del presidente Bush durante los últimos ocho años. Cuando Obama se burló diciendo que a los votantes se les estaba ofreciendo otro período de Bush, la enojada respuesta de McCain –de recortar impuestos y reducir la burocracia gubernamental para crear empleos– simplemente repetía un mantra republicano que los votantes decidieron que necesita cambiar.

McCain, refiriéndose a su no aparición en el show de David Letterman, admitió: "Metí la pata". Llegado el 4 de noviembre, esas palabras podrían resultar proféticas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Afganistán

Más civiles muertos

Al menos 17 civiles y varios insurgentes murieron ayer durante un bombardeo de las fuerzas de la OTAN en la provincia sureña afgana de Helmand. Los aldeanos del distrito de Nad Alí llevaron los cadáveres de 17 civiles fallecidos hasta la capital provincial, Lashkar Gah, dijo Daoud Ahmadi, el vocero del gobernador. Aunque Ahmadi no pudo precisar la causa de la muerte, la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) –que actúa bajo mando de la OTAN– había reconocido la existencia de un "suceso" relacionado con un bombardeo de sus fuerzas en la zona. "El suceso está siendo investigado en este momento sin que por ahora haya víctimas civiles confirmadas", indicó la organización. La confirmación llegó sobre el terreno por parte del general afgano Mohiyoddin Ghori, quien afirmó que sus tropas y las fuerzas de la OTAN iniciaron el jueves una operación contra grupos talibán en la zona. Las muertes de civiles en operaciones de la OTAN y de las tropas de la Coalición liderada por Estados Unidos han supuesto un constante punto de fricción con el Ejecutivo de Hamid Karzai.

Turquía

Golpe al PKK kurdo

El Estado mayor turco informó ayer que al menos 35 militantes del clandestino Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) murieron en enfrentamientos con el ejército en la provincia sudoriental de Sirnak. La dirección castrense aseguró que "dos grupos terroristas trataron de penetrar el 14 de octubre en Turquía por el este del monte Cudi en la provincia de Sirnak y se ejecutaron operaciones contra ellos". "Los terroristas sufrieron más de 30 bajas, enterraron a algunas en la zona y se llevaron a otras consigo", indicó el Estado mayor en el comunicado, El general Metin Gural, que leyó el comunicado, destacó que el ejército está seguro, tras interceptar las comunicaciones de radio del PKK, que al menos 35 rebeldes murieron. El militar también subrayó que un helicóptero que se estrelló el jueves no fue abatido por el PKK, sino que sufrió un problema técnico. La guerrilla del PKK aseguró que había derribado la aeronave. Desde que el PKK se levantó en armas en 1984 para luchar por la autodeterminación de los 12 millones de kurdos que viven en Turquía, unas 50.000 personas han muerto.

Dijo en EE.UU. que ya no colabora con la Justicia colombiana

Un "para" calla de verdad

Responsable de tres mil muertes y desapariciones, había empezado a hablar a cambio de una sentencia mínima. Pero en Florida le dieron veinte años por narco y perdió el interés. Otros pueden seguirlo. Las víctimas culpan a Uribe y Bush.

Por María Laura Carpineta

A los 60 años y con 24 años de prisión por delante en Estados Unidos, el jefe paramilitar Ramiro "Cuco" Vanoy anunció que no colaborará con los juicios de la verdad en Colombia. Para las familias de sus víctimas en el norte de Antioquia, la decisión confirma su mayor temor: nunca tendrán justicia ni sabrán dónde están los cuerpos de sus seres queridos. El paramilitar extraditado encabezó durante casi dos décadas un pequeño ejército, responsable de al menos tres mil asesinatos.

Vanoy es el primero en recibir sentencia de los catorce jefes paramilitares extraditados en mayo a Estados Unidos. Si los demás siguen su camino, se perderá la última oportunidad de encontrar los restos de decenas de miles de desaparecidos, con la anuencia tácita de dos gobiernos que dicen combatir las violaciones a los derechos humanos. "El gobierno colombiano y el estadounidense son responsables de un grave atentado contra la Justicia", denunció Iván Cepeda, presidente del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado. "Ahora la Corte Penal Internacional tiene un antecedente concreto para iniciar un proceso contra los paramilitares por crímenes de lesa humanidad."

Hace dos años, Cuco Vanoy había desmovilizado a sus casi tres mil hombres y se había entregado a la Justicia bajo la ley de Justicia y Paz redactada por el gobierno de Alvaro Uribe. Según el acuerdo, ellos debían confesar todos sus crímenes, señalar a quiénes los habían ayudado y financiado, y devolver los bienes que habían usurpado. A cambio recibirían penas mínimas y un borrón y cuenta nueva.

Funcionó hasta que los paramilitares empezaron a señalar a los aliados y funcionarios de Uribe. Entonces, los catorce máximos jefes paramilitares, los que habían dado las órdenes para asesinar, torturar y hacer desaparecer a decenas de miles de colombianos desde finales de los ochenta, fueron extraditados entre gallos y medianoche a Estados Unidos para enfrentar cargos de narcotráfico.



AFP

Cuco Vanoy durante su declaración de "versión libre" en la fiscalía de Medellín en 2007.

El jueves a última hora, a través de Germán Navarrete, su abogado colombiano, Vanoy comunicó que suspendía indefinidamente su participación en la Ley de Justicia y Paz. "El señor Vanoy teme por la seguridad de su familia en Colombia. El gobierno y la Justicia colombiana han incumplido sus promesas", fue la única explicación que dio Navarrete. Sin embargo, cuesta creer que la familia de Cuco Vanoy corra peligro en Tarazá. Los Vanoy viven en un pequeño municipio del norte de Antioquia, el departamento que gobernó durante años Uribe. Allí todos reconocen a Cuco Vanoy como "el señor".

Mientras enviaba a sus hombres a quemar las casas, violar a las mujeres y torturar a los campesinos del vecino pueblo de Ituango, en Tarazá construía dos clínicas de alta complejidad, parques infantiles, comedores, asfaltó calles y financiaba el plan Tarazá Sin Hambre, que aún hoy da de comer a más de cien familias. Dos mil vecinos, el alcalde y varios concejales lo acompañaron hace dos años, cuando se entregó a la Justicia.

En todo caso el miedo le vino de golpe. Hace apenas una semana, Cuco Vanoy prometía que a pesar de la dura sentencia del juez federal de Florida K. Michael Moore, él seguiría declarando en los juicios de derechos humanos. "Estoy comprometido con la reconciliación y la paz colombiana", declaró entonces.

Pero nada lo obligaba a hacerlo. El acuerdo que había firmado con el Departamento de Justicia norteamericano para evitar la pena máxima de 40 años no hacía ninguna mención sobre una posible extradición a Colombia una vez cumplida su sentencia en Estados Unidos. Vanoy eligió no entregar su fortuna y pelear su extradición desde Florida cuando llegue el momento, total de acá a 20 años pueden pasar muchas cosas.

El anuncio del paramilitar desató la furia de las asociaciones de víctimas, que ahora exigen medidas urgentes del gobierno colombiano. "Si Uribe y la Justicia colombiana realmente no quieren que las masacres queden impunes, pueden obligar a la antigua estructura de Cuco Vanoy, a sus mandos medios, a declarar", reclamó el presidente de la ONG antioqueña Corpades, Luis Fernando Quijano.

Para hoy está

Miles

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Los miles de indígenas, campesinos, obreros y mineros que marchan hacia el Congreso, en La Paz, se detuvieron ayer en la localidad de Ayo Ayo, a 80 kilómetros del destino. Los legisladores tienen previsto empezar esta mañana el debate sobre la conveniencia o no de la nueva Constitución, aprobada por la Asamblea Constituyente en diciembre de 2007 y modificada el mes pasado por oficialismo y oposición. Hasta último momento, el gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS) hurgaba en los partidos de derecha para llegar a los 105 votos que podrían convocar al referéndum constitucional exigido por los marchistas.

La movilización comenzó el 13 de octubre en Caracollo, Oruro, a 250 kilómetros de la ciudad de La Paz. Fue impulsada por la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), que reúne a 60 organizaciones indígenas y campesinas aliadas al gobierno, y por la Central Obrera Boliviana (COB). Morales, también presidente de las Seis Federaciones del Trópico de Cochabamba, lideró la marcha en sus primeros pasos. Y recibirá este lunes en La Paz a los 10 kilómetros de personas.

Entre los manifestantes, venidos de todo el país, la pasan peor las delegaciones de las tierras bajas. Para ellos es difícil resistir las horas y horas de caminata a 4000 metros sobre el nivel del mar. El mal de alturas dejó a varios hospitalizados. Caminar sin parar causa diarrea a muchos. Quienes aguantan tienen dificultades para hallar dónde comer o dormir en el frío duro del Altiplano, ya que los organizadores tienen problemas logísticos para atender a los miles de participantes.

"Está grave el tema. Tenemos varios compañeros enfermos, algunos casi han muerto porque con el sorojchi te estalla la cabeza. Ahora los tenemos en el hospital", comentó a **Página|12** el yuracaré Ramiro Galindo, secretario de Tierra y Territorio de la Coordinadora de los Pueblos Etnicos de Santa Cruz (Cpesc). Esta organización participó en la redacción del nuevo texto constitucional. Los grupos autonomistas cruceños le cobraron tamaño atrevimiento en septiembre, cuando destruyeron la sede de la Cpesc hasta dejarla en sus cimientos.

"Va a depender de la sesión de mañana a ver qué vamos a hacer. Si no hay consenso en el Congreso, definiremos métodos de presión", dijo Galindo. En cambio, si hoy los legisladores decidieran convocar a referéndum aprobatorio, el lunes en la plaza Murillo "habrá fiesta", según los manifestantes. Ayer, durante el descanso en Ayo Ayo, recordaron que hace cinco años fue expulsado de Bolivia el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, ahora refugiado en Estados Unidos para no enfrentar el juicio por la muerte de 70 civiles en 2003.

Entre los kilómetros de marcha hay 20 argentinos venidos de San Salvador de Jujuy, invitados por organizaciones locales. "Aprobar una nueva Constitución tiene un gran significado para los pueblos latino-

previsto el inicio del debate por la nueva Constitución

marchan al Congreso por Evo

Hasta último momento, el gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS) hurgaba en los partidos de derecha para llegar a los 105 votos que podrían convocar al referéndum constitucional exigido por los marchistas. Necesita sumar 23 votos más.



AFP

Miles de indígenas, campesinos, obreros y mineros que marchan hacia el Congreso en La Paz.

americanos, porque sería como refundar Bolivia. Tiene que ser un ejemplo para los movimientos sociales del mundo", dijo el jujeño Helio Molina a la Agencia Boliviana de Información (ABI).

El MAS tiene en el Congreso 82 legisladores. Para aprobar el proyecto de ley de convocatoria al referéndum constitucional hacen falta 105 votos. Por eso el oficialismo busca convencer a 23 opositores. Este número podría ser menor, porque la ley establece que se requiere el voto de 2/3 de los presentes. Temerosos de que los marchistas cerquen la entrada a su fuente de trabajo, varios congresistas de oposición pernoctan en el recinto. Dicen que así evitarán que el MAS legisle a su antojo.

Morales espera apoyo de legisladores de los opositores Unidad Nacional (UN) y Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). Poder Democrático Social (Podemos), principal partido de derecha, es el más reacio a alcanzar acuerdos. Pero no deja de fragmentarse en los minipartidos que lo crearon. Ayer se retiró Plan Progreso, del revocado prefecto de La Paz, José Luis Paredes, quien anunció su voto por la convocatoria a referéndum.

"Si no hay una Constitución concertada, que obviamente hasta el momento no hay, no podríamos dar curso a la convocatoria de un referéndum sobre el texto del MAS", dijo el podemista Oscar Ortiz, presidente del Senado.

En el Congreso, los masistas distinguen entre opositores "democráticos" y "radicales" y todavía están a la caza de 23 "demócratas".

Pedido en México del zar antidrogas de EE.UU.

Pena de muerte para los narcos

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Los narcotraficantes mexicanos "deben ser encarcelados o deben morir", sentenció el zar antidrogas estadounidense John P. Walters, al responder preguntas durante una conferencia de prensa realizada ayer aquí. A unos días de que el consulado estadounidense en Monterrey fuera atacado a tiros y le lanzaran una granada que no explotó, y luego de que la noche del miércoles se suscitara un tiroteo en las inmediaciones del mismo edificio, lo que originó que las oficinas diplomáticas permanecieran cerradas el jueves pasado, Walters sostuvo que los delincuentes no suelen rendirse pacíficamente, por lo que sólo tienen dos opciones: la cárcel o la muerte.

El director de la Oficina Nacional para el Control de Drogas de Estados Unidos calificó el ataque al consulado de su país en Monterrey, la capital del industrioso estado de Nuevo León, como "una situación muy seria", y la atribuyó al crimen organizado, sobre el que fue enfático: "O se rinden y se someten a la Justicia o se mueren".

La retórica estadounidense contrasta con el retraso en la liberación de fondos autorizados por el Congreso norteamericano para la Iniciativa Mérida. Walters justificó la demora y dijo que se están preparando los documentos que permitirán liberar los recursos para tecnología y capacitación que su gobierno ofreció a México.

De paso, la Cancillería mexicana anunció la visita de la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, la próxima semana, para revisar temas de la agenda bilateral, como la Iniciativa Mérida y la lucha contra el crimen organizado.

En cualquier caso, las declaraciones de Walters coinciden con un nuevo alerta del Departamento de Estado a los ciudadanos estadounidenses que viajen a México para que extremen sus precauciones. Este alerta de seguridad, que estará vigente hasta abril del próximo año, señala una serie de riesgos por el incremento de la violencia relacionada con el narcotráfico, particularmente en estados fronterizos como Baja California y Chihuahua, donde en las últimas semanas han ocurrido ejecuciones y tiroteos de más de dos horas en plena calle.

El embajador estadounidense, Anthony O. Garza –quien está casado con la mujer más rica de México–, resaltó el martes la importancia de que los ciudadanos de su país que viajan a México cada año tengan "información precisa y vigente que les permita tomar decisiones prudentes y evitar situaciones potencialmente peligrosas".

Más de dos mil personas murieron en todo el país en el último año en ejecuciones vinculadas con el narcotráfico, en medio de una ofensiva lanzada por el gobierno, que involucró a las fuerzas armadas en el esfuerzo, después de constatar la infiltración narco en las fuerzas de seguridad.

Mirador



Chile

Recetas fallidas

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet (*foto, con Evo Morales*), abogó para que desde la Unasur surjan propuestas para solucionar problemas regionales o internacionales, tales como apaciguar la crisis financiera mundial o la reforma institucional del BM, el FMI y la ONU. La presidenta, que asistió a un encuentro de congresistas sudamericanos en Cochabamba, abogó para que Unasur tenga un rol protagónico en la resolución de situaciones de crisis. "Tenemos que mirar cómo damos respuestas a problemas globales, como la crisis alimentaria, la extrema pobreza y ahora la crisis financiera", afirmó Bachelet. La mandataria cuestionó el origen y desarrollo que tiene la crisis financiera mundial que amenaza con afectar a las economías de la región "por la falta de la regulación de los mercados y por los mismos que antes nos daban recetas".

Venezuela

Barcos rusos en el Caribe

El secretario del Consejo de Seguridad de Rusia, Nikolay Patrushev, quien ayer se reunió en Caracas con el presidente venezolano, Hugo Chávez, indicó al término de ese encuentro que el ejercicio conjunto de naves rusas y venezolanas "no está dirigido contra los intereses de ningún otro país y sólo busca contribuir al aumento de la seguridad" de las dos naciones. La operación, prevista para noviembre, y en la que participarán cuatro buques de la flota rusa del Mar del Norte, que tendrán como nave insignia al crucero nuclear "Pyotr Veliky" (Pedro el Grande) y barcos venezolanos, es vista con recelo por Estados Unidos. El funcionario ruso reseñó que durante su reunión con Chávez en el Palacio Miraflores se dialogó sobre los acuerdos de cooperación en Defensa.

El técnico Ischia no confirmó el equipo para el superclásico

En Boca juegan a las escondidas

El entrenador mantiene la incógnita de presentar una línea de cuatro o cinco defensores. “Uno tiene que ver y probar cuando piensa en algo distinto”, indicó Ischia. Viatri podría ser el único delantero en el Monumental.

A pesar de que aseguró que tiene el equipo definido, el entrenador de Boca, Carlos Ischia, no quiso dar a conocer en conferencia de prensa la formación titular que enfrentará mañana a River en el Monumental. Tampoco reveló qué tipo de sistema táctico utilizará, si el 4-3-1-2 tradicional o el 5-3-1-1 que probó en los entrenamientos de fútbol de esta semana. Así, le puso suspenso al planteo que su equipo realizará en el superclásico, en el que no estarán ni Mauricio Caranta, quien no entró en la lista de concentrados, ni Rodrigo Palacio, que quedó afuera por lesión.

“Tengo los once, tengo el sistema, pero no lo voy a dar, porque uno tiene que ver y probar cuando piensa en algo distinto. Hay cosas que uno no practica porque ya las conoce. Hay otras que no”, remarcó el entrenador. De todas maneras, Ischia sostuvo que para tener una idea acerca del planteo y los jugadores que su equipo presentará, había que fijarse en los entrenamientos de la semana.

Aunque inmediatamente, para continuar con la incógnita, remarcó que en esos dos ensayos de fútbol que realizó “no estuvieron los futbolistas que jugaron en los seleccionados de Paraguay y Colombia”, en referencia a Claudio Morel Rodríguez, Julio César Cáceres y Fabián Vargas.

Lo que sí se confirmó es lo que se venía intuyendo durante toda la semana. El arquero del equipo titular será el juvenil Javier García, ya que el técnico decidió descartar a Caranta, quien hace dos semanas mantuvo una fuerte polémica por no haber jugado frente a Estudiantes, en la Bombonera. El otro que también quedó excluido de la lista de concentrados, fue el atacante Rodrigo Palacio, quien el miércoles se resintió de una rebelde pubialgia y tendrá para al menos una semana de recuperación.

Pensando en el partido de mañana ante River, Ischia aseguró que el equipo “va a llegar muy bien”, pese a los inconvenientes que se sucedieron en estas dos semanas. “Por eso pedí que todo lo que tuvieran que decirse lo dijeran hoy *(por ayer)* en la reunión *(ver aparte)*. Para ya ponerse a pensar en este partido, que no es uno más”, remarcó el técnico. El equipo que se perfila para mañana es García; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Paletta, Morel Rodríguez; Gaitán, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Viatri.

DyN



Riquelme se guarda la pelota en el entrenamiento de ayer.

El encuentro de Román y Cáceres

Los jugadores de Boca y el cuerpo técnico estuvieron reunidos durante una hora y media en el vestuario de la Bombonera para hablar, con el objetivo de descomprimir la tensa situación que vivió el plantel en estas últimas semanas luego del cruce Cáceres-Riquelme, y de la polémica en torno de la salida de Caranta. “El solo hecho de tener la oportunidad de conversar es muy lindo porque se ve que el grupo es muy fuerte, muy grande y por algo se han ganado muchas cosas. El ser humano tiene sus errores, me tocó a mí, lo reconocí y está todo bien”, dijo el defensor Cáceres, que sostuvo que de ahora en adelante “el grupo pensará en el partido y en tratar de ganar porque es lo más importante”.

River ya tiene a los titulares

Tarea para los delanteros

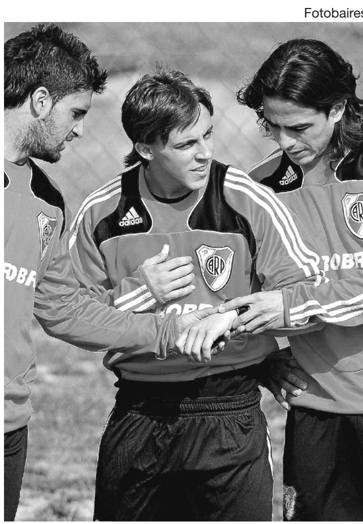
Con el equipo definido desde hace varios días, Diego Simeone se encarga de pulir los últimos detalles para recibir a Boca mañana en el Monumental. Y en la práctica de ayer trabajó especialmente con los delanteros. El entrenador dispuso un ejercicio puntual para Radamel Falcao y Santiago Salcedo, siempre acompañados por el enganche Diego Buonanotte, para que el tridente ofensivo pueda complementarse de la mejor manera y pueda aprovechar al máximo uno de los puntos débiles que viene mostrando su rival: la defensa.

De la misma manera que lo había hecho el jueves pero con los defensores, Simeone implementó un trabajo especial para un grupo de los titulares, en busca de retocar los últimos detalles del equipo que jugará el domingo en el superclásico. A su vez, el técnico realizó una nueva práctica de fútbol entre los titulares y suplentes, pero no dio ninguna sorpresa respecto a los once que viene repitiendo desde la semana pasada.

Así, por séptima vez consecutiva, paró a Ojeda; Paulo Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Augusto Fernández, Oscar Ahumada, Matías Abelairas; Buonanotte; Falcao y Salcedo.

La otra novedad de la práctica de ayer, que se realizó a puertas cerradas en el estadio Monumental, fue que Simeone jugó para el conjunto de los suplentes, marcando sobre todo a Falcao y a Salcedo. El entrenador jugó de líbero en el equipo alternativo y paró el juego constantemente para darles indicaciones especialmente a los delanteros y para acomodar a cada una de las líneas.

Fotobaires



Buonanotte estará presente.

El futuro de Simeone

Los próximos diez días serán cruciales para definir quién será el entrenador de River a partir de fin de año. Es que a Diego Simeone se le vence el contrato y dependerá de la serie de resultados que su equipo obtenga en los próximos partidos por la Copa Sudamericana y el torneo Apertura, para que se decida si sigue como entrenador del conjunto de Núñez o decide irse. La oferta del presidente José María Aguilar ya está arriba de la mesa, con una extensión por un año más (hasta diciembre de 2009). Sin embargo, Aguilar comentó que como “plan B” piensa en “hombres de la casa como Américo Gallego y Ramón Díaz”.

FUTBOL Cómo

Basile

Por Pablo Vignone

Transcurrían 35 minutos del segundo tiempo del partido en el Estadio Nacional de Santiago cuando las cámaras de TV lo enfocaron. Con serenidad –desconcertante para los millones de televidentes que estaban asistiendo a una dolorosa derrota de la Selección argentina– encendió un cigarrillo, pitó y consultó su reloj. Todo, sin echarle una ojeada a lo que ocurría en el campo. En ese momento, Alfio Basile estaba decidiendo internamente su renuncia al cargo de entrenador del equipo nacional, hastiado de las críticas de lo que considera una campaña en su contra de parte de la prensa, resignado a no poder superar las brechas que lo separaban de un plantel muy joven, concretando la decisión que había tomado ya, inclusive, después del empate contra Perú en Lima, un mes antes, y que una charla con Julio Grondona logró postergar. Esta vez, la determinación fue irrevocable.

La presentación de Basile en la conferencia de prensa posterior a la derrota no dio pistas sobre la convicción a la que el entrenador había arribado. De hecho, ni siquiera criticó a sus jugadores, aunque para algunos la frase “parecían 15 contra 10”, cuando elogió al equipo chileno, resultó una crítica elíptica a la falta de entusiasmo de los futbolistas argentinos.

Pero una vez en el avión de regreso a Buenos Aires, Basile le avisó al dirigente de Argentinos Luis Segura que había decidido renunciar. Ya lo sabían sus ayudantes de campo, Rubén Díaz y Jorge Ribolzi. Segura le pidió que esperara para comunicarlo hasta que lograra hablar con Grondona. El ex entrenador de Boca esperó toda la mañana del jueves a que el presidente de la AFA lo respaldara, no ante los medios como había venido haciendo, sino directamente, frente a frente, cara a cara. Ese llamado nunca llegó. De haberse producido, Basile podría haber reconsiderado su idea.

A media tarde, cuando los rumores arreciaban pero no había confirmación, Diego Maradona mandaba correos electrónicos a amigos suyos en el periodismo. “El ciclo terminó”, afirmaba. La relación entre Maradona y el novio de su hija Giannina, Sergio Agüero, lo tenía al tanto de lo que sucedía. A la noche, en su casa de Palermo, Basile refrendaba su decisión ante Segura.

Basile se sintió defraudado por los jóvenes, tanto Agüero como Lionel Messi, con los que sintió que no podía establecer una comunicación adecuada a causa de la diferencia generacional ni tampoco manejar en términos futbolísticos. Se dice que el entrenador era consciente de que los jugadores se burlaban a sus espaldas de sus conceptos y su manera de trabajar. Y que la interna dura de la Selección, que oponía a Messi con Juan Román Riquelme, estaba relacionada con su favoritismo por el astro de Boca. Casualmente, Riquelme no estuvo en Chile y Basile le confió la conducción del equipo a Messi. El resultado está a la vista y el ahora ex entrenador decidió que ésa era la última decepción. “A mí me gustan los bajitos, pero no le hacen un gol a na-

fue la historia secreta de la renuncia al seleccionado argentino

sintió decepción antes de partir

El técnico se vio defraudado en el último tiempo por los más jóvenes, que llegaron a burlarse de él a sus espaldas. El conductor esperó un respaldo de Julio Grondona el mismo jueves, pero ese llamado nunca llegó.

AFP



Basile da una de sus últimas indicaciones en el Estadio Nacional de Santiago, el miércoles pasado.

die”, había dicho en confianza no hace mucho, cuando se sentía atrapado por la contradicción: por convicción quería incluirlos a todos en el equipo, pero sentía que no le resolvían los partidos. Por eso probó con Diego Milito, y terminó con ensayos más extraños, como los de Gonzalo Bergessio o José Sand.

Además, no le caía muy simpático el respaldo que Grondona le había dado a Messi en el vestuario del partido contra Ecuador: Basile sentía que eso le quitaba margen de maniobra si, eventualmente, quería sacar al jugador del Barcelona del equipo. El rosarino le mandó un típico mensaje ayer al llegar al aeropuerto de El Prat: “Hacía tiempo que no jugábamos bien, a lo mejor hacía falta un cambio”.

En unos días, Basile se recluirá en su casa de Punta del Este. Sus allegados saben de su idea de no volver más a dirigir (aunque haya dirigentes de Boca que sueñan con contratarlo en diciembre). Algunos, inclusive, subrayan la honestidad del entrenador, “que podría haber aguantado una semana más, dejar que la tormenta pasara, esperar hasta el próximo partido de Eliminatorias en marzo y de paso seguir cobrando. Pero ya no daba para más”. Las críticas después de la victoria contra Uruguay lo habían dejado a un paso del desánimo. El trámite del partido en Chile dejó de interesarle mucho antes del final, cuando encendió el cigarrillo y miró el reloj.

El cielo de Maradona

Diego Maradona aseguró ayer que tiene muchas ganas “de ser el técnico de la Selección Argentina”, y afirmó que nunca tuvo una “oportunidad tan clara como ahora” de llegar al anhelado cargo. “Lo único que me queda para tocar el cielo es estar en el predio de la AFA, por eso dejaría todo. Estoy entregado a la Selección Argentina”, afirmó Maradona en declaraciones radiales y en TyC Sports. “Llegó el momento para que los que le dimos una alegría a todos en el ‘86 tengamos nuestra chance. Humildemente, pienso que nos merecemos una oportunidad, pero hay que respetar los otros nombres que se dice que también tienen su mérito y están capacitados para dirigir a la Selección”, expresó Maradona.

Argentinos derrotó a Huracán y dejó último a River

Estudiantes continúa de racha

El envión de Estudiantes no se detiene y ayer consiguió su tercer triunfo consecutivo, esta vez 2-0 ante Gimnasia de Jujuy. En un partido muy parejo, el local tuvo la contundencia que careció su rival. Cuando apenas habían pasado dos minutos, Boselli se anticipó en el primer palo para conectar un envío desde la derecha, y la pelota salió al lado del palo. Lentamente, los jujeños fueron con decisión hacia el campo de Estudiantes, y de esa manera tuvieron muchas oportunidades para marcar. Primero Arraya punteó la pelota y se fue alta, luego Busse cabeceó y encontró bien ubicado a Andújar. Después de los 30 minutos, Gimnasia tuvo una seguidilla de jugadas de peligro, pero no pudieron aprovecharlas.

Luego del descanso, Boselli apareció nuevamente al principio pero Loeschbor se cruzó justo para evitar la caída del arco. Y para romper ese letargo tuvo que aparecer Verón. El capitán paró la pelota afuera del área y sacó un derechazo para ubicarla en el ángulo. Luego, el resultado quedó sellado con un toque de Boselli casi debajo del arco.

En La Paternal, Argentinos derrotó 2-0 a Huracán, y esta victoria le permitió salir del último lugar de la tabla. En un partido con mucha paridad, el conjunto local fue más inteligente para aprovechar las ocasiones que se le presentaron. Un penal convertido por Ortigoza a los 14 minutos del primer tiempo le permitió ponerse en ventaja. A partir de ahí, Argentinos comenzó a controlar el desarrollo y pudo haber aumentado la diferencia con un remate de Quiroga que fue tapado por Limia.

A Huracán le costaba mucho crear juego en ofensiva, y en una de las pocas acciones lo consiguió, Cólzera no pudo entre la presencia de Torrico. En el final, Barcos remató desde lejos y la pelota dio en el travesaño. De ese contraataque llegó el segundo gol de Argentinos. Salazar aprovechó un error de Herner, le cedió la pelota a Pavlovich, y éste convirtió picando la pelota.

ESTUDIANTES 2

Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, Iberbia; M. y Fabianesi, Sánchez, Verón, Pérez; Boselli, Salgueiro.
DT: L. Astrada.

GIMNASIA (J) 0

Pezzuti; Franco, Loeschbor, Rocco, Ramón; Mateo, Iuvalé, R. Gómez; Arraya, Busse; Ramírez. **DT:** O. Labruna.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 68m Verón (E); 84m Boselli (E).
Cambios: 59m Benítez por Pérez (E); 69m Calderón por Salgueiro (E) y Luna por Busse (G); 74m Carranza por Ramírez (G); 85m Galván por Verón (E).

ARGENTINOS 2

Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Escudero; Quiroga; Hauche, Pavlovich.
DT: N. Gorosito.

HURACAN 0

Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Díaz, Barrientos, Esmerado, Castillo; Cólzera, Barcos.
DT: H. Martínez.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 13m Ortigoza de penal (A); 81m Pavlovich (A).
Cambios: 45m Toranzo por Esmerado (H); 55m Viotti por Prósperi (A); 58m C. González por Castillo (H); 67m Nieto por Cólcera (H); 73m Salazar por Hauche (A); 84m R. Díaz por Pavlovich (A).



Los partidos de hoy

COLON: Blázquez; Chitzoff, Goux, Crosa, Candia; Garnier, Capurro, Prediger, Torres; Fuertes, Ramírez.
DT: A. Mohamed.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Ledesma, Mareque; Ríos, Pusineri, Calello, Centurión; Montenegro, Nuñez. **DT:** M. Santoro.
Estadio: Colón.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, Ledesma, J. Torres, Barrientos; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.
SAN MARTIN: Gutiérrez, Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Leone, Saavedra; Ibáñez, Vega. **DT:** C. Roldán.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Morel; Lázzaro, Altobelli.
DT: D. Cagna.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, Ledesma, Salomón, Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 18.45. **TV:** TyC Sports.

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carabajal, Casteglione, Yacuzzi, Gómez, Jara o Leguizamón, **DT:** D. Garnero.
VELEZ: Montoya; Cubero, Ponce, Uglessich, Papa, G. Díaz; Cabrera, Somoza, Zapata; Cristaldo, Martínez.
DT: H. Tocalli.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Derby en Madrid

Real Madrid, último bicampeón de la liga española de fútbol, visitará a Atlético, con Sergio Agüero, en el clásico de la capital española que se jugará hoy por la séptima fecha. El Real tiene 13 puntos, tres menos que los líderes Villarreal (visita a Espanyol) y Valencia. Mañana completan: Bilbao-Barcelona, Betis-Mallorca, Racing-La Coruña, Gijón-Osasuna, Valladolid-Huelva, Valencia-Numancia, Almería-Sevilla y Málaga-Getafe.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-H-X-Y) La Primera

1	2248	8	9999	15	8260
2	2222	9	4525	16	7582
3	3675	10	2760	17	5006
4	0535	11	5061	18	7093
5	4762	12	8497	19	5739
6	1387	13	4320	20	6926
7	4435	14	2363		

Quiniela Nacional (A-G-X-Y) Matutina

1	8713	8	1542	15	1134
2	1253	9	9651	16	9580
3	9395	10	9835	17	3140
4	3240	11	1189	18	6338
5	5992	12	8875	19	1806
6	6881	13	6323	20	1602
7	6944	14	9232		

Quiniela Nacional (U-H-X-Y) Vespertina

1	5002	8	4059	15	7527
2	4367	9	5416	16	0635
3	8854	10	5943	17	2124
4	9963	11	5496	18	2072
5	9642	12	0882	19	5803
6	2788	13	1542	20	9354
7	8510	14	1461		

Quiniela Nacional (A-B-T-Y) Nocturna

1	6673	8	0814	15	0258
2	0799	9	6673	16	1023
3	4772	10	5088	17	1358
4	0559	11	9639	18	1638
5	2155	12	2485	19	8614
6	4542	13	0574	20	9969
7	3322	14	1842		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5224	8	2294	15	0884
2	4369	9	0303	16	6130
3	7471	10	4917	17	1483
4	7012	11	4806	18	0998
5	6549	12	7821	19	9535
6	9051	13	8214	20	2150
7	7021	14	5734		

Arrancó Hamilton

El inglés Lewis Hamilton (McLaren) marcó ayer el mejor tiempo luego de las dos sesiones de entrenamientos realizadas en el autódromo de Shanghai, China, de 5451 metros, en donde mañana (desde las 4) se correrá la penúltima competencia de la temporada. En esa carrera, el inglés puede consagrarse campeón. Hamilton registró un tiempo de 1m35s750/1000 a un promedio de 204,946 kilómetros por hora, seguido por el brasileño Felipe Massa (Ferrari), y el español Fernando Alonso (Renault).

Manu se recupera

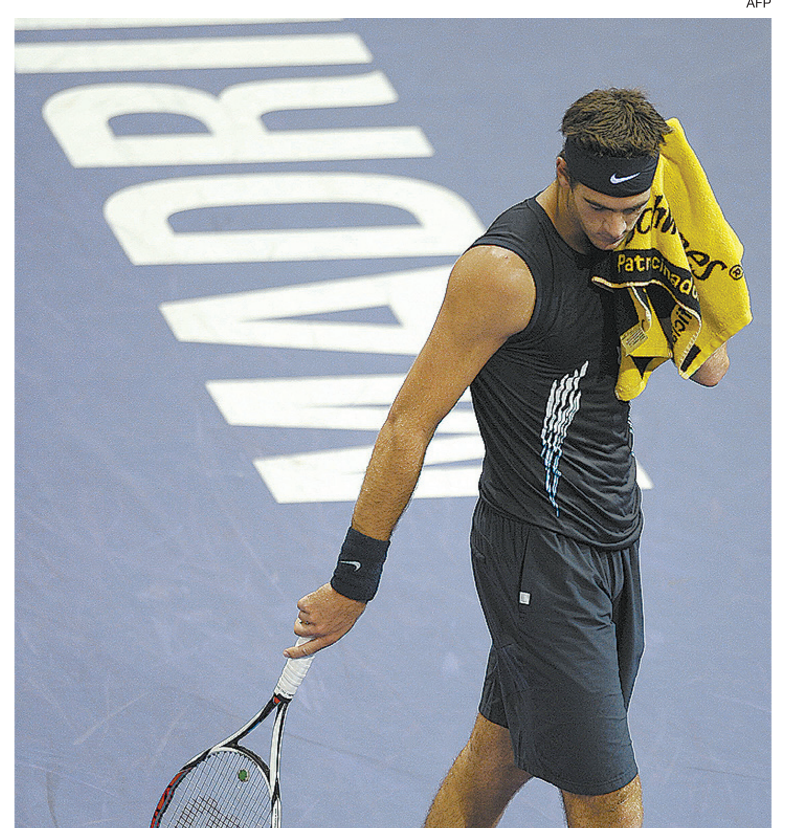
Emanuel Ginóbili inició una nueva etapa en el proceso de recuperación de la operación que sufriera en el tobillo izquierdo, al comenzar a trotar. Por el momento, la actividad del escolta de San Antonio Spurs se limita a correr sólo 15 minutos sobre una cinta. “Mayormente, estoy aburrido. Pero al menos ahora estoy corriendo. Son sólo 15 minutos sobre la máquina, pero estoy muy feliz de estar haciendo algo nuevamente”, expresó Ginóbili en declaraciones realizadas al diario *San Antonio Express*.

TENIS Del Potro analizó la derrota ante Federer en Madrid

“Fallé en los momentos clave”

El tandilense se despidió en los cuartos de final del Masters Series al perder por doble 6-3 ante el suizo, número dos del mundo. “Tengo que seguir trabajando para achicar las diferencias con jugadores como él”, dijo Del Potro.

AFP



Del Potro con cara de preocupación.

“Federer me dijo: espero verte en Shanghai; y yo le respondí: no me ayudaste nada”, reveló ayer el tandilense Juan Martín Del Potro, luego de perder ante el suizo el partido correspondiente a los cuartos de final del Masters Series de Madrid y quedar eliminado del certamen. La caída representa un pequeño escollo en las intenciones de Del Potro, quien se fijó como objetivo no perder el octavo lugar en la Carrera de Campeones que le permitiría ingresar al Masters de Shanghai.

“El partido es difícil de analizar. Pero a simple vista se puede resumir en que enfrente tuve a uno de los mejores jugadores del mundo. Por eso apenas tuve ‘chances’. De estos partidos se aprende muchas cosas. Porque es que jugué un buen partido también. Pero no pude sacarle un set. Tengo que seguir trabajando para achicar las diferencias con jugadores como Roger Federer, Rafael Nadal y Novak Djokovic”, asumió el argentino, que este año ya consiguió cuatro títulos y escaló posiciones en el ranking hasta colocarse dentro de los top-ten.

“La propia figura de Federer te genera una presión particular”, expresó luego Del Potro (número nueve del mundo), quien había llegado a los cuartos de final tras vencer a tenistas como el finlandés Jarkko Nieminen (33º) y su compatriota y compañero de Copa Davis, David Nalbandian (7º).

El partido ante el número dos del mundo comenzó siendo parejo, pero a Del Potro le iba a fallar el saque, una de sus armas predilectas, en momentos decisivos. “En los momentos importantes uno tiene que arriesgar más y ahí es donde fallé. Hice dos dobles faltas en momentos clave”, analizó el tandilense, quien llegó a salvar cuatro break-points en la primera manga y anotó siete aces en los primeros cuatro juegos, pero estando 4-3 abajo no logró aguantar la presión del suizo y entregó su servicio con una doble falta. Luego Federer se encargó del resto, sacó 5-3 arriba y cerró la manga sin mayores problemas.

El saque del tandilense volvió a fallar en el segundo set cuando el marcador estaba 2-2 y con eso le alcanzó a Federer para conservar la ventaja y cerrar el partido con otro 6-3. Pero para el argentino, la clave de la derrota hay que buscarla en la jerarquía de su rival. “Tenerlo a Roger enfrente ya te genera presión, y más si se te para tan adelante en la devolución de puntos importantes”, comentó. “El tiene un juego muy especial, con el slice (golpe cortado) hace mucho daño, algo que ningún otro jugador tiene. A mí me cortó el ritmo, no me dejaba jugar puntos largos, que es lo que me interesaba, y tampoco puede encontrar el revés, y eso fue fundamental”, añadió el argentino.

Por último, el ganador este año de los torneos de Stuttgart, Kitzbuhel, Washington y Los Angeles, remarcó: “Mejoré mucho en este último tiempo y es difícil mantenerse, por eso, una vez que me adapte a estar entre los primeros 10 o 15 del mundo, voy a tener tiempo de trabajar para dar un saltito más, que es donde están Roger, Nadal y Djokovic”.



Elogió al tandilense luego del partido

Federer tira flores

AFP


Federer ganó con claridad.

A pesar de su clara victoria sobre Juan Martín Del Potro, el número dos del mundo, el suizo Roger Federer, remarcó estar impresionado con el juego del joven tenista de Tandil. “Ha mejorado sustancialmente. No tiene que demostrarse nada a sí mismo y eso se nota”, comentó el suizo, quien hoy en semifinales deberá enfrentar al escocés Andy Murray (4º), que ayer venció al francés Gael Monfils (18) por un doble 6-2. En caso de avanzar a la final, Federer podría tener como rival a Rafael Nadal (1º), que ayer venció a su compatriota Feliciano López (40º) por 6-4 y 6-4. Pero para ello, el español deberá primero vencer en semifinales al francés Gilles Simon (16º), que se impuso ante el croata Ivo Karlovic (21º) por 7-6 (1), 4-6 y 7-6 (2). Si llega a la final del Masters Series de Madrid, Nadal se asegurá terminar el año como número uno.

“Del Potro empezó sacando muy bien y colocándome muchos saques directos, ha mejorado mucho en ese aspecto, que era uno de sus puntos débiles antes”, precisó Federer. “Yo he tenido un comienzo malo pero al final pude aprovechar mis oportunidades. Me sentí bien y tuve suerte contra Del Potro, con sus dobles faltas. No puedo controlar que algunos jugadores sientan presión cuando me tienen enfrente”, indicó el suizo. “Antes estaban Baghdatis y Berdych, que han estado lesionados, y un poco antes Nadal y Djokovic, pero ahora también hay un grupo de jugadores interesantes: Murray, Cilic y Del Potro. Murray está quizás un poquito más adelante pero la situación es interesante”, agregó Federer.



Visto & oído

* Los Fabulosos Cadillacs e Infierno 18 fueron las dos caras de una misma moneda: los premios MTV Latinoamérica 2008, que se entregaron el jueves. Los Cadillacs, que preparan dos shows en River, distinguidos como Artista Leyenda, mientras que los sub-20 Infierno 18 recibieron el galardón de Mejor Artista Promesa y el de Banda de punk rock. LFC agradecieron interpretando "Matador" vía satélite. Pese al record de convocatoria del regreso de Soda Stereo, por cuyo tour el trío recibió el recientemente inventado premio a Mejor Gira de Reencuentro, Miranda! fue el Mejor Artista Sur. Juanes ganó en la misma categoría pero en zona Centro, pero esa *lengua* quedó opacada por las de Mejor Solista, Artista de Rock y Artista (a secas) del año, que también obtuvo.

Guadalupe Lombardo

Roberto Cossa

Esa abuela

El dramaturgo revisa sus sensaciones respecto de **La Nona**, que retorna a la escena en el remozado teatro 25 de Mayo. "La obra toma un universo de gente muy grande, y por eso quizá les gusta a todos. Y no presenta a un personaje realista, despliega una metáfora: eso, creo, le da permanencia."

MUSICA La 36ª edición del Festival Cervantino en Guanajuato

Entre besos y calaveras

El evento mexicano recorre las expresiones artísticas más diversas, de lo más antiguo a lo vanguardista y de lo más popular a lo ingenuo, en un amplio espectro que abarca desde el electropop a la música contemporánea.

Página|12 En México

Por Diego Fischerman
Desde Guanajuato

Los esqueletos bailan. Es apenas una pequeña secuencia, dos saltos en un pie, el apoyo en el otro y un giro. La procesión avanza lentamente, se detiene y vuelve a comenzar. Uno de ellos, un niño, muestra un reloj sin agujas: para la muerte no hay hora. Detrás, otro marca el ritmo de la letanía en un tambor. Y otros más llevan antorchas. Darán tres vueltas a la iglesia de San Roque, por las escarpadas calles de piedra, y terminarán entrando en el antiguo templo colonial para hacer una reverencia ante el altar. La *dansa de la mort de Verges*, una danza macabra de la Edad Media, es parte de lo que Cataluña, el invitado de honor, presenta en la trigesimosexta edición del Festival Cervantino. Siguiendo la intrincada red de callejuelas, en el Teatro Juárez, Ana Belén lee el diario de Colometa, en la versión de la novela *La plaza de diamante*, de Mercè Rodoreda, preparada por Joan Ollé.


La ciudad de Guanajuato se viste de fiesta para recibir a los músicos.

El festival, día a día, recorre las expresiones artísticas más diversas, de lo más antiguo a lo vanguardista y de lo más popular e ingenuo a lo más especulativo. Y el público acude con igual entusiasmo a ver una banda de rock, un recital de músicos de electropop austríaco o un concierto de música contemporánea. Mientras tanto, sentados contra la pared de uno de los bares situados alrededor del Jardín Unión, varios jóvenes que han gastado todo su dinero venden, para poder regresar a sus ciudades, besos o su disponibilidad para recibir cachetadas. Las cachetadas son las que tienen más éxito (“y mira que las chavas pegan fuerte”, cuenta uno de ellos), pero los besos, fogosos o castos (“a como mande la dama”), también tienen su demanda.

Entre las actuaciones destacadas del festival estuvo la de Ely Guerra, una de las expresiones más interesantes del rock actual mexicano –el disco *Sweet & Sour* está entre lo mejor editado últimamente–, que se presentó en el patio de la *alhóndiga* –palabra que designaba al viejo almacén de granos– junto a una banda de contundencia envidiable integrada por Hernán Hecht en batería, Ezequiel Jaime Netri en bajo, Nicolás Santella en teclados y Demián Gálvez en guitarra. Con sus letras que, en una reveladora mezcla de castellano e inglés, apelan frecuentemente a la soledad, una voz extraordinaria y un aire a P. J. Harvey atravesada por los vientos fronterizos del desierto de Sonora, Guerra brindó un show impecable.

La creación reciente de tradición escrita, por su parte, que durante años fue parte de un ciclo de música contemporánea que se realizaba a la par del festival, este año es parte estructural e incluso llegó al teatro Juárez para una gala que contó con cuatro jóvenes próceres: el trompetista Markus Stockhausen, hijo del célebre Karlheinz, músico de jazz que tocó entre otros con el guitarrista Ralph Towner y dedicatario de obras de su padre, de Xenakis y Wolfgang Rihm, entre otros; el virtuoso trombonista Mike Svoboda, participante de aquel legendario *Yellow shark* que unió a Frank Zappa con el Ensemble Modern, el pianista Fabrizio Ottaviucci y el impactante contrabajista Stefano Scodanibbio, para quien también escribieron obras especialmente varios de los más importantes compositores de las últimas décadas.

En los próximos días, el viaje que propone el Cervantino pasará por un grupo de danza francés especializado en los bailes del barroco, por la visita de Jordi Savall y su Capella Reial de Catalunya, por el estreno en México de una de las obras más intensas y misteriosas de Jan Sibelius, su poema sinfónico *Kullervo*, para coro masculino y orquesta (que contará con la participación del Coro YL, de Finlandia, y la Orquesta Sinfónica Nacional de México, dirigida por Carlos Miguel Prieto), por la presencia del notable Cuarteto Latinoamericano (un cuarteto de cuerdas mexicano cuyas interpretaciones de música del siglo XX funcionan como referencias obligadas), y por la compañía Pilobolus.

TEATRO Roberto

“Si me

Por Hilda Cabrera

En el salón destinado a la presidencia de Argentores, algunas fotografías de época acompañan al dramaturgo Roberto “Tito” Cossa. Una de ellas, tomada hace cien años, retrata a una familia con una niña en primera fila. Así era la madre de Cossa. Algo más atrás se ve a la tía Angela, una joven de rostro luminoso y expresión serena que influyó –dice el autor– en el personaje Anyula, de *La Nona*, obra que cumplió en agosto 31 años de su estreno en el Teatro Lasalle, y que ahora se ofrece en renovado montaje en el Complejo Cultural Cine Teatro 25 de Mayo. Esta pieza, la más estrenada de este autor, y tal vez la que concitó mayor cantidad de significados, es dirigida por el actor y director Jorge Graciosi, que en 2006 llevó a escena otra creación del dramaturgo, *Tute cabrero*, donde la amenaza de despido enfrenta a tres empleados temerosos de quedar fuera del sistema. Cossa alterna hoy su trabajo en la Sociedad General de Autores de la Argentina con el periodismo de opinión y la literatura teatral. Su obra más reciente, y aún sin estrenar, pone en primer plano el tema de la crisis del pensamiento socialista. Admite que las emociones se le mezclan cuando se habla de *La Nona*: “Para mí es tiempo pasado, aunque me alegra de que se siga representando aquí y en otros lugares del mundo. La obra toma un universo de gente muy grande, y por eso quizás les gusta a los chicos, los adultos, los intelectuales y la gente de barrio. Otra característica es la de no presentar a un personaje realista sino desplegar una metáfora. Eso, creo, le da permanencia.”

–¿Su intención era mostrar a una anciana depredadora?

–No, pensé en una abuela que me divertía. En realidad, esta obra pasó por dos etapas. La primera, de los años ’70, terminaba en la parte más humorística, el casamiento de la abuela. Cuando la retomé, puse las muertes. Típico de la época. Inconscientemente, uno toma el tiempo en que vive. Cuando se iniciaron los ensayos, los actores me preguntaban por su significado. No lo sabía. Carlos Gorostiza, que era el director, dijo entonces que esta *Nona* era aquello que a cada uno lo destruye. Puede ser la muerte. Después del estreno, en 1977, la gente decía que era la junta militar, el imperialismo o la inflación. Pero yo no escribí nada de eso.

–¿Tampoco acordaba con la figura de algo o alguien que destruye?

–Imaginaba a una *Nona* sobreviviendo, después apareció la necesidad de explicar, pero no lo hago; prefiero que cada uno ponga lo suyo.

–Aquella abuela es parte del pasado. ¿Cuál es la obra de este presente?

–La acabo de terminar. Los personajes son un padre de 70 años y una hija con la edad lógica de ser su hija.

–¿Alguna relación con esta época?

–Con la crisis de la utopía socialista, de la ética...

–Asunto que trató en *Angelito*, a la manera de un “cabaret socialista”...

–Y en *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* y *El saludador*, en ésta con humor.

"Tito" Cossa, la vigencia de su obra *La Nona* y lo que vendrá

duele un tema me pongo a escribir"

Además de la célebre obra, que vuelve bajo la dirección de Jorge Graciosi, Cossa tiene en sus planes inmediatos la puesta de un nuevo texto que acaba de terminar y que reflexiona sobre "la crisis de la utopía socialista, de la ética..."

Guadalupe Lombardo



"Para mí *La Nona* es tiempo pasado, aunque me alegra de que se represente aquí y en otros lugares del mundo."

–¿Es lo quiere decir hoy?

–Sí, casi nunca escribí lo que no quería. Nadie me obliga, y menos ahora. Aunque no es necesario, parto de la realidad, y sobre todo de la política. Me duele un tema y escribo.

–¿Se debe tal vez a la conexión suya con el periodismo?

–Soy un periodista de alma, necesito estar informado y me gusta tocar temas cotidianos.

–¿Quizá porque lo atrapó al mismo tiempo que el teatro?

–El periodismo era mi forma de ganarme la vida. Por un contacto familiar entré en *Clarín* en 1956. Ahí era el *che pibe*. Estuve un tiempo y me fui. Después me metí con un amigo a hacer una revista de deportes mecánicos. ¡Un disparate! Automovilismo, ciclismo... El periodismo en serio lo ejercí en los '60 en la agencia Prensa Latina, donde estuve hasta 1968. En esos años yo adhería a la Revolución Cubana sin ninguna crítica. Ahora tengo mis críticas. Lo angustiante en la agencia era que no podía ver mis notas, porque la información no rebotaba por el bloqueo, la censura... Sólo una vez vi una nota hecha por mí en una villa de emergencia. Después trabajé en *La Opinión*, hasta 1973, en política e información general. Más tarde en *El Cronista Comercial*, cuando este diario era de izquierda. No dejé el periodismo hasta 1976, cuando pensé irme a Europa, pero me puse a escribir teatro, estrené *La Nona* en el '77, y me quedé.

–¿Lo ficharon por su trabajo en esos medios?

–Tuve un prontuario muy pobretón. No había razón para que estuviera en una lista negra, pero tenía la marca de tipo de izquierda. Durante la dictadura me prohibieron trabajar en el teatro oficial y la televisión.

–¿Qué le significó el reciente homenaje a Teatro Abierto 1981, con la puesta de una obra suya y otra de Carlos Gorostiza?

–Teatro Abierto es para muchos de nosotros lo mejor que nos pasó en nuestra vida teatral. Nos ayudó a superar el momento y entender que cada uno con su obra podía generar un fenómeno de resistencia popular. Considero a T.A. una acción política. Lo era desde el comienzo, y lo fue más todavía cuando un comando destruyó el teatro del Picadero. Ahí supe que era un acto de resistencia a la dictadura.

–¿Qué pasa con la gente de la cultura, con los intelectuales? ¿Se organizan? Se multiplican las manifestaciones de algunos sectores sobre temas puntuales, como la educación y la salud pública, pero no se los ve apoyando esas demandas.

–Gente de la educación, la ciencia y las artes se organizó para publicar el documento Carta Abierta, pero es cierto que somos muy individualistas. Tuvo que darse la crisis del Gobierno con el campo para que apareciera un principio de unión. Cuando la crisis de 2001 y 2002, ante el fracaso de la dirigencia social y política, nos juntamos, y se formó una entidad, Movimiento Argentina Resiste (MAR), para analizar propuestas, pero después, como la economía se fue encarrilando, desapareció. Hay además una decadencia de los partidos políticos. Ningún partido está hoy en condiciones de organizar un acto de masas: sólo van los militantes. En materia de educación vemos que se caen las escuelas, la universidad... El entusiasmo, creo, está hoy en algunas organizaciones sociales. No diría que la gente no se mueve. Se pide por un semáforo, por ejemplo, y piden los estudiantes secundarios con posiciones claras. Pero se acaba la protesta y se acaba la unión.

–¿Por descreimiento en lograr algo?

–Para algunos la caída del bloque socialista fue un mazazo. Aquello, mal o bien, discutible o no, generaba entusiasmo: se aspiraba a una sociedad más justa. Y no hablemos de la década del '60, de la Revolución Cubana, que para muchos fue un templo.

–¿Algo de todo esto hay en la nueva obra?

–De otra manera, porque es el enfrentamiento de un padre –que por las cosas que dice es un hombre del PC ortodoxo– con su hija, una periodista que lo cuestiona. El dice que fracasó la estrategia, pero los principios están intactos. Ella pertenece a esa clase de jóvenes irónicos, un poco cínicos, que cuestionan todo. Personalmente, estoy de acuerdo con algunas de las cosas que dice el padre, porque el hombre necesita ir hacia alguna forma de vida socialista –lo que no quiere decir socialismo de Lenin–, porque de lo contrario se destruye.

–¿Cuál es el título de la obra?

–No lo puedo decir, porque el que pensé está registrado. Espero que me lo cedan. El título no pertenece a una obra de teatro sino a un libro de televisión.

–¿Una coincidencia?

–Es que casi no hay título imaginable que no esté registrado. En una época hubo una industria del registro: gente que lo anotaba para después exigir un pago al que quisiera utilizarlo. No sé si esto se modificó en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, pero en Argentores hace tiempo que se exige anotarse poco antes del estreno. Eso es prueba de que la obra existe.

Detalles de la puesta

El director Jorge Graciosi reflexiona a propósito de los significados del personaje central de *La Nona*: "¿Qué es la *Nona*? ¿Quién es la *Nona*? Es la pregunta que nos hacemos desde el día que emergió en la escena porteña. Esa anciana que todo lo devora, ¿qué está metaforizando...? ¿La sucesión de dictaduras que nos impedía avanzar? ¿Los manejos de la oligarquía que dejaban al hombre común con las manos vacías? ¿La represión ideológica? ¿La muerte de las utopías? ¿Los cimbronazos de la economía argentina? ¿O el agobio que nos impone el sistema que casi un siglo atrás ya preocupaba a don Armando Discépolo? Sólo el espectador lo sabe. La *Nona* es lo que le dicte su propia sensibilidad. Esta es una puesta en escena más, tal vez diferente, ni mejor ni peor, pero sí fiel a la estética con que fue concebida, inmersa en un estilo realista–trágico con pinceladas de grotesco". En este montaje actúan Verónica Cosse, Elena Petraglia, Gabriel Fernández, Patricia Durán (la *Nona*), Virginia Garófalo, Jorge Lozada y Carlos Lanari. La escenografía es de Pablo Graziano, el vestuario de Ana Sellán, la banda sonora de Malena Graciosi, el diseño de luces de Lautaro, y la asistencia de dirección de Alicia Crosa. Dirige Jorge Graciosi, en el Complejo Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444 (Villa Urquiza). Reservas: 011-4524-7997. Funciones: jueves y viernes a las 20.30. Platea 20 y 15 pesos (jubilados y estudiantes); pullman, 15 y 10 pesos.

La ficha

El dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, actual presidente de Argentores, dice que la entidad marcha, que se ha sistematizado, permitiendo así un mayor control de todas las áreas. "Esto era un almacén de barrio", señala. En cuanto a su producción como autor, *La Nona* es parte importante de su historia teatral, que arrancó en 1962 con *Nuestro fin de semana*, estrenada en 1964, y continuó con *Los días de Julián Bisbal*, *La ñata contra el vidrio* (1966) y *La pata de la sota* (1967). Por esa época, escribió también guiones, como *Los taitas*, cortometraje de Hugo Santiago (1968), *Tute cabrero*, del realizador Juan José Jusid; *Yepeto*, dirigida por Eric Calcagno, *El arreglo*, de Fernando Ayala (en colaboración autoral con Carlos Somigliana), y *No habrá más penas ni olvido*, de Héctor Olivera, sobre la novela de Osvaldo Soriano. El estreno de *La Nona* se produjo el 12 de agosto de 1977, en el Teatro Lasalle. Dirigía Carlos Gorostiza y los intérpretes eran Ulises Dumont, Luis Brandoni, Javier Portales, Márgara Alonso, María de Luda, José María Gutiérrez y Lucila Quiroga. Esta pieza fue estrenada en diversos países. En Eslovenia la dirigió Osvaldo Bonet y en Francia, Jorge Lavelli. Fue llevada al cine por Héctor Olivera, con actuaciones de Pepe Soriano, Osvaldo Terranova y Juan Carlos Altavista, entre otros. Para Teatro Abierto escribió *Gris de ausencia* (1981), a la que siguieron *Tute cabrero* (1981), *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* (1982), *El viento se los llevó* (1983), *De pies y manos* (1984), *Los compadritos* (1985), *Yepeto* (1987), *Pingüinos* y muchas más, incluidas varias adaptaciones, la última, *Cremona*, de Armando Discépolo.



Play



Una bella en Blu-Ray

Al mismo tiempo que en Estados Unidos, Disney Argentina acaba de lanzar la edición especial de uno de los clásicos de la casa. Se trata de *La bella durmiente* (1959), que se edita ahora tanto en devedés "normales" como en Blu-Ray (es la primera edición de Disney que adopta esa tecnología). En un boxset de dos discos, esta *Edición Platino* se presenta respetando el formato widescreen original y con varios extras. Entre ellos, un documental que da cuenta de la realización de la película y un comienzo alternativo al que en su momento se conoció en cines, así como canciones eliminadas del corte final. Esta edición especial ya está disponible en videoclubes y puntos de venta, tanto para el alquiler como a la venta.

La caja de Indianápolis

AVH presenta *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* en ediciones de uno y dos discos, en este último caso conteniendo gran cantidad de extras, dedicados sobre todo a los efectos visuales. Al mismo tiempo se lanza, en boxset de 4 discos, *Indiana Jones, La Colección Completa*, que como su título lo indica consta de todas las aventuras protagonizadas hasta la fecha, en cine, por el arqueólogo del látigo.

Los dos Villegas

Coincidencias argentinas. Hace unas semanas, al lanzar *Regresados*, segunda película de Flavio Nardini y Cristian Bernard, AVH aprovechó la ocasión para reeditar la primera, *76-89-03*. Ahora, el sello SBP toma una iniciativa semejante, lanzando las dos primeras películas de Juan Villegas. Se trata de *Sábado*, que a comienzos de este siglo reunía a Gastón Pauls con Daniel Hendler, Camila Toker y Mariana Anghileri y *Los suicidas*, adaptación del relato homónimo de Antonio Di Benedetto, donde Hendler y Toker comparten elenco con la aleonada Lorena Balcarce.

VIDEO ***La Argentina de Tato*, ahora reeditada en DVD**

Gloria al rey del monólogo

El lujoso packaging que encierra cuatro discos y un par de extras imperdibles es un viaje al irrepetible personaje de la peluca, el frac y el cigarro, capaz de retratar el devenir político del país incluso en las épocas más duras.

Por Horacio Bernades

Archivo Página|12




La caja rescata un ciclo que condensó el espíritu y los personajes del gran Tato Bores.

En 1999, tres años después de la muerte de Tato Bores, sus hijos, Sebastián y Alejandro Borensztein, pusieron en el aire un ciclo de seis especiales, dedicado a revisar la historia entera de quien fue, sin ninguna duda, uno de los grandes cómicos de la televisión argentina. Tan lejos de la explotación post mortem como de la nostalgia fúnebre, el ciclo que se emitió por Canal 13 llevó por nombre *La Argentina de Tato* y contó con una línea narrativa propia, que hizo de él mucho más que una mera ilación de fragmentos o monólogos dispersos. La edición completa en DVD que por estos días presenta el sello Emerald, en un boxset de cuatro discos –que se consigue en videoclubes y en cadenas de libros, discos y video– le hace tanto honor al ciclo como al propio Tato, con un packaging de calidad superior a la media e incluyendo entre los extras un par de perlas de colección. Cabe considerarla un aporte indispensable, no sólo al vicio del coleccionismo criollo, sino a la recuperación de uno de los puntos más altos que la comicidad política haya alcanzado en el orden local.

A cargo del libreto y la dirección general, lo que hicieron los hermanos Borenstzein en *La Argentina de Tato* fue recuperar, con mucha pertinencia, un personaje que ellos habían inventado para su padre, en un programa previo (*Tato, la leyenda continúa*, 1991). Allí Tato hacía de Helmut Strasse, arqueólogo alemán que en 2492, mil años después del descubrimiento de América, desempolva las ruinas de cierto país llamado Argentina, hundido desde centurias atrás. Sus excavaciones funcionan como separadores, sumándoseles testimonios de presuntos argentinólogos, interpretados por un elenco de famosos que va de Leonardo Sbaraglia a Soledad Silveyra, pasando por Magdalena Ruiz Guiñazú, Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich y hasta Dustin Hoffman. Que, en un recurso tan gracioso como efectivo, habla de cualquier cosa, pero es traducido como si lo hiciera sobre la Argentina.

Si mil años después Strasse siente perplejidad ante un mate o la foto de cierto presidente de patillas, diez años más tarde (o veinte, o treinta, o cuarenta, según el caso), puede llegar a causar estupor redescubrir a Tato, si es que en ese tiempo uno se olvidó de lo que era. Estupor no sólo por el altísimo nivel de los monólogos, tan buenos en el primer ciclo (*Tato y sus monólogos*, Canal 7, 1957/1960) como en el último (*Good Show*, emitido por Telefé en 1993). Estupor por la galería de libretistas, que va de Landrú a Saborido & Quiroga, pasando por el genial César Bruto, Jorge Schussheim, Geno Díaz, Jorge Guinzburg, Rudy & Daniel Paz... Estupor por el modo en que todos ellos se atreven a deconstruir el espacio televisivo, de forma tan temprana como en 1962, bastante antes de que Alberto Olmedo hiciera lo mismo en *No toca botón*.

La referencia a las propias condiciones de producción (referencia ficcionalizada, lo cual le agrega una capa más a la cebolla) fue una de las constantes de la marca Tato, incluyendo desde el vuelo de una mosca molesta hasta el pedido al apuntador para que lo rescate de una laguna, en medio de un monólogo. El estupor se extiende, claro está, al coraje y habilidad con que Tato y sus guionistas practicaban la crítica política, incluso en tiempos en que los que ni los bravos se atrevían. Disimulándolo con un aire de comentario al margen, un monólogo de 1967, por ejemplo –plenos tiempos de Onganía, Revolución Argentina y proscripción política– hace referencia a la inutilidad de la materia Instrucción Cívica, en la que a Tato le enseñaron a ir al cuarto oscuro, tomar una boleta y colocarla en la urna. "¿Para qué me sirvió?", se queja.

Ni qué hablar del personaje que Roberto Carnaghi encarnó durante todo el menemismo, llegando a ser elegido ministro de Corrupción delante de un doble de Menem, y prosternándose, abrazando y besuqueando al mismísimo Luis Barrionuevo, a quien le grita "¡Idolo, ídolo!", sin que al otro se le mueva un pelo. En otras palabras, la Argentina de Tato fue también la de los otros, y todas esas Argentinas están ahora aquí, en una caja color naranja.

Lanzamientos

8 **Antes que el diablo...,** de Sidney Lumet. Con Philip S. Hoffman, Ethan Hawke y Albert Finney. 2007, 117 min. Plus Video.



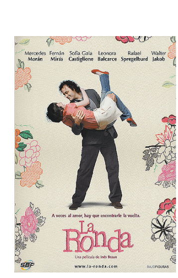
Como en *Fargo* y *Un plan simple*, hay aquí también unos tipos que –aunque no les da el pinet– traman un plan criminal para salir de la mala. Pero dos razones hacen de la más reciente del octogenario Sidney Lumet una película superior a ambas. La primera es que se pone del lado de los criminales amateurs, trocando así desprecio por empatía. La segunda, que se trata de dos hermanos que planean robar a... sus padres. Con lo cual *Antes que el diablo sepa...* deriva directamente a la tragedia clásica, hasta infringir uno de los tabúes básicos de la cultura occidental. El dispositivo narrativo, en tiempos fragmentados y con distintos protagonistas, suma riqueza, abordando todos los puntos de vista posibles.

7 **Indiana Jones y el reino...,** de Steven Spielberg. Con Harrison Ford, Cate Blanchett y Karen Allen. 2008, 122 min. AVH.



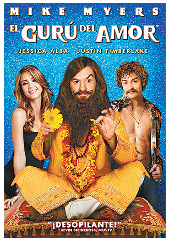
Como era de prever, teniendo en cuenta las edades de sus responsables, la vuelta del Dr. Jones representa también el regreso a una modalidad si se quiere "vieja" de la aventura, en la que se intenta reproducir el llano disparate de los seriales de los '30, su falta de pretensiones y escasez de cinismo, depositando la confianza más en la acción física (dobles incluidos) que en la falsedad digital. Es verdad que también se advierte algún cansancio, consecuencia del desgaste de los materiales. Aun así, hay lugar para una secuencia extraordinaria: aquélla en la que, como en un sueño, el héroe va a parar a una ciudad fantasma, justo en el momento en que una prueba nuclear está por estallar.

7 **La ronda,** de Inés Braun. Con Mercedes Morán, Fernán Mirás y Sofía Gala Castiglione. 2008, 94 min. SBP.



En momentos en que la comedia romántica se ha convertido para el cine argentino en sinónimo de adocenamiento y buenos negocios, esta ópera prima de la realizadora Inés Braun la devuelve (como otra ópera prima, *Amorosa soledad*, que se estrenará el año próximo) a un lugar de dignidad. Sin buscar la risa fácil, apuntando a construir situaciones y personajes, Braun hila con fluidez media docena de historias de (des)amor. Dibuja así, yendo de la suave melancolía a la desolación, parte del perfil humano de una ciudad que no se reduce a Palermo Soho o el café de barrio. Se lucen Mercedes Morán, Fernán Mirás, Rafael Spregelburd y, desde ya, esa portadora de ángel que es Sofía Gala.

5 **El gurú del amor,** de Marco Schnabel. Con Mike Myers, Jessica Alba y Justin Timberlake. 2008, 87 min. AVH.



El regreso de Mike Myers trae la mezcla de humor tonto, absurdo y procacidad adolescente que siempre lo caracterizaron, aplicados aquí a una historia tirada de los pelos. En plan gurú de la India, el creador de *Austin Powers* debe prestarle asistencia espiritual a un jugador de hockey cuya característica más saliente es... el tamaño de su pene. Humor tonto no quiere decir necesariamente malo, como lo demuestran algunos típicos juegos de palabras. El problema es que sólo algunos son buenos. En cuanto al absurdo y la procacidad, de *El mundo según Wayne* para acá mantienen una relación inversa: cada vez menos del primero, y más del segundo. Signo inconfundible de que la cosa no va bien.

CULTURA Los debates del Segundo Congreso Argentino de Cultura

Identidad más allá de Buenos Aires

La descentralización de fondos y la confrontación entre la Capital y las provincias fueron temas obligados en la primera jornada de discusiones, en la que se retomó a través de diferentes charlas la cuestión del financiamiento.

Por Silvina Friera
Desde San Miguel de Tucumán

En el Día de la Lealtad, tan cálido para el corazón de los peronistas, la mañana estaba lánguida, gris y un tanto gélida en el Jardín de la República. Pero en el teatro Alberdi, en la mesa sobre el financiamiento de la cultura y el papel de los organismos culturales municipales, provinciales y nacionales, ardió Troya. Se podría afirmar, sin exagerar, que salió el sol y la temperatura pasó la barrera de los treinta grados. "¡Compañera, Buenos Aires no es el país!", le gritó un compañero peronista, desde uno de los palcos, a Inés Urdapilleta. La legisladora porteña del Frente para la Victoria estaba explicando por qué había que aprobar la Ley de la Música en la ciudad. "Después de Cromañón, los locales de música en vivo están cerrando todos los días", dijo, pero no pudo seguir porque el grito la hizo callar.

Amelia Mesa, la coordinadora de la charla en la que participaron Urdapilleta, Héctor Valle, presidente del Fondo Nacional de la Artes; el chileno Fernando Gaspar, en representación de la ministra de Cultura Paulina Urrutia; el abogado Edwin Harvey, especialista en legislación cultural, y León Repetur, quiso ser condescendiente con el fervor de los locales, pero terminó agitando más las aguas. "La zanja de Alsina sigue existiendo", señaló.

Un hombre joven, sentado en las primeras filas, tomó el micrófono y se despachó con un discurso federalista de impecable factura, muy aplaudido y vitoreado por la concurrencia. "Hace falta regionalizar las políticas culturales, descentralizar los fondos. Necesitamos que se apruebe una Ley Federal de Cultura que propicie la regionalización de las políticas culturales. Las provincias del NOA vivimos una realidad totalmente diferente; hace falta un fondo de reparación histórica", aclaró el joven. "Tantas mesas y foros conspiran contra una síntesis", se quejó. Harvey admitió que el interior del país requiere de una "inyección importante de recursos para poder desarrollarse", pero el enojo, por momentos desmesurado, impedía que se escucharan los argumentos del otro. "Yo no necesito a Buenos Aires como vidriera para mostrar mi arte", advirtió un artista mendocino. "Todos estamos padeciendo el tema de Cromañón."

Antes, cuando los ánimos estaban aún adormecidos, vaya a saber si como consecuencia del día nublado o de la borrosa lealtad peronista, se planteó la cuestión de los recursos en las áreas culturales: si el problema es el financiamiento, la escasez de fondos, o el asunto, por cierto más complejo, es la falta de proyectos para ser financiados. Harvey observó que desde los años '50 en América latina y algunos países de Europa se crearon nuevos programas e instituciones que financian la cultura, como el Fondo para la Cultura y las Artes en Gran Bretaña, en 1945, y el Fondo Nacional de las Artes (FNA), en 1958, en Argentina, que disponen de recursos propios y específicos que se mantienen al margen de los presupuestos nacionales y provinciales. "Estamos asistiendo –dijo Héctor Valle– al hundimiento del modelo económico neoliberal cuyo paradigma económico se basó en la inacción gubernamental, la desregulación de la sociedad y la convicción de que la cultura debe ser financiada por los privados."

"Debemos tomar valores de lo mejor que tenemos y construir un proyecto de liberación con trabajadores, empresarios, intelectuales, periodistas y otros actores", propuso Víctor Santa María. "Creo que este Congreso sirve para discutir nuestro pasado y la Argentina que viene, en base a la democracia." Mempo Giardinelli trazó pinceladas agudas sobre el mapa actual del país. "Estamos viviendo un proceso de desculturalización con pérdidas de valores culturales y sentido de pertenencia, producto de épocas de oscurantismo y del neoliberalismo devastador que tuvo como consecuencia un patrimonio colectivo nacional saqueado. Es necesario darle un concepto al Bicentenario y dotarlo de contenido; para eso hay que reconocer primero el inadmisible presente y exigir políticas de Estado reparadoras. Es una oportunidad para reafirmarnos culturalmente, retomar valores, restablecer el control público y prohibir la enajenación de nuestro patrimonio."

"Asistimos al hundimiento del modelo económico neoliberal cuyo paradigma fue la desregulación." H. Valle

"Al que madruga, Dios lo ayuda", decía un hombre cuarentón de indisimulables ojeras, en el museo Timoteo Navarro, acaso para darse ánimo entre los que asistieron a la charla sobre la cultura como generadora directa e indirecta de recursos económicos y puestos de trabajo. "Hay una clase trabajadora profesional de la cultura", aseguró Stella Puente. En 2007 las industrias culturales han dado 10 mil puestos de trabajo, en relación el año anterior; pero en los países iberoamericanos sólo el 5 por ciento de la facturación global pertenece a las industrias culturales", comparó. Rodolfo Hamawi, secretario de la Cámara Argentina del Libro (CAL), subrayó que "si la Argentina dejara de producir libros, películas, discos, obras, no sería Argentina. Estas no son mercancías comunes, sino que adquieren valores estratégicos, desde la herencia cultural y la formación identitaria". Hamawi afirmó que "este congreso debe ser un aporte para el desarrollo efectivo de las industrias culturales".



Las mesas abordaron el desarrollo regional, el financiamiento y las industrias culturales.

Cómo fue la conferencia de Nun

Una clase de filosofía

Por S. F.

"No hay ninguna gestión cultural que no parta explícita o implícitamente de un diagnóstico político e ideológico", dijo el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, en el Segundo Congreso Argentino de Cultura, durante la conferencia "Del mito de Protágoras a la crisis de Wall Street". "Cuando hablamos de cultura, estamos hablando de los filtros que usamos para interpretar la realidad, del modo en que organizamos el caos, la manera en que le damos sentido a la sociedad", explicó Nun, quien recordó, parafraseando a Rousseau, que "podemos ser hombres sin ser sabios, pero no podemos ser hombres si no participamos de la cultura". Después de relacionar la cultura con el desarrollo, el secretario de Cultura dijo que Sócrates y Platón eran "enemigos convencidos" de la democracia. "Sócrates usa *demos* en el sentido de chusma, y considera que es absurdo que la chusma pueda gobernar la ciudad."

Pasando del siglo V antes de Cristo al siglo XIX, Nun se detuvo en Hegel, "un filósofo que no vacila en hacer preguntas difíciles", según lo definió el politólogo. ¿Qué pasa cuando las instituciones se vacían de contenido, cuando los hospitales no curan, las escuelas no educan y los partidos políticos no fomentan el debate?, se preguntó el secretario de Cultura. "Hegel debería haber nacido en la Argentina", bromeó Nun. De filósofo en filósofo, Nun llegó a citar a Bacon, quien planteaba que la diferencia entre escribir sobre un papel, un pizarrón o sobre el alma humana es que "en el primer caso puedo borrar lo que estaba y escribir algo nuevo, en cambio en el alma hay conciencia de que se tiene que escribir sobre lo ya escrito". "Schopenhauer dijo que el individuo puede hacer lo que quiere, pero el único problema que tiene es que no elige todo lo que quiere", advirtió Nun. Y así, gambeteando entre el mundo griego, la modernidad y las crisis económicas recientes siguió Nun, a pura erudición.

Televisión

8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-BLOQUE CARTOON.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
10.15
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
10.45
11-CINE: *El gigante de hierro*.
11.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11.30
13-CINE: *Beethoven IV*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
12.15
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.
14.30
7-CINE: *El satélite chiflado*.
15.30
13-CINE: *Un gran mentiroso*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-CINE: *Contrato final*.
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Santa Rita*.
18.45
11-CINE: *Ace Ventura II*.
13-CINE: *Showtime*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MEJOR HABLAR...
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
20.15
2-PONELE LA FIRMA.
11-CINE: *Fuera de contacto*.
13-EL CASTING DE LA TELE.
21.00
9-CINE: *Revelación*.
21.30
2-TERAPIA.
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
21.45
11-ZAPPING.
22.00
7-SEPTIMA NOCHE.
22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.
13-TVR.
23.00
9-CSI.
11-CINE: *Kickboxer*.
23.45
2-KUBIK.
24.00
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Derecho de familia*.
9-MEDIUM II.
13-ESPECIAL PEPSI MUSIC 2008.

TEATRO El Festival de Circo y Payasos en el Cervantes

La búsqueda de la carcajada

Claudio Gallardou, subdirector del teatro, revela los entretelones de un encuentro que reivindica al clown y que incluye a Enrique Federman, Oski Guzmán, Los Macocos, Cristina Moreira y Raquel Sokolowicz, entre sus atracciones.

Por Sebastián Ackerman

Rafael Yohai



Claudio Gallardou cree que el clown es una manera de mirar "la ridiculez con ingenuidad".

El Teatro Nacional Cervantes se convirtió en una gran carpa de circo: por sus escenarios desfilarán durante dos semanas caras pintadas, flores de plástico, zapatos gigantes y pelucas de colores típicas de payasos, clowns, arlequines y bufones. Hasta el 2 de noviembre se está llevando adelante el Festival de Circo y Payasos, que contará con la presencia de los pioneros del género clown de nuestro país, que tuvo su explosión con la vuelta a la democracia. Claudio Gallardou, subdirector del teatro, fundador de La Banda de la Risa y uno de los impulsores del evento, señala a **Página|12** que es una forma de "homenajear a las personas que estuvieron seriamente involucradas en un momento tan especial de nuestro país, en la que hubo muchas personas que ingresaron al terreno teatral desde el clown, que es una estética que transformó mi visión del hecho teatral".

En el festival se presentarán, entre otros, Enrique Federman, Oski Guzmán, Los Macocos, Cristina Moreira, Raquel Sokolowicz, el Club del Clown, La Banda de la Risa, Pista 4, Cristina Martí con Los Perecederos, Chacovachi, Eduardo Calvo, Marcelo Katz, Gerardo Hochman con La Arena y los hermanos Videla, que hace años vienen trabajando con la estética clown, una visión del hecho teatral que, explica Gallardou, "tiene implícita una filosofía, una manera de mirar al hombre: cómo, con su ingenuidad y su naturalidad, les gana a todas las especulaciones. En contraposición a la Revolución Industrial, que sería la forma en la que la máquina se come al hombre, el clown es casi una filosofía que observa cómo el hombre puede escapar de la máquina. (Charles) Chaplin puede haber sido una especie de prototipo de esta filosofía", ejemplifica, y destaca la importancia de esta manera de ver la realidad, "más hoy, en un mundo tan globalizado, que el clown sigue mirando con ingenuidad a la ridiculez del ser humano".

Los orígenes de esta estética teatral pueden encontrarse, cuenta Gallardou, en las tradiciones culturales que llegaron a nuestro país con la inmigración, y la manera de adaptarlas a estas tierras. "Creo que en nuestro sainete heredado de los españoles y el grotesco traído por los italianos encontramos al payaso dramático. Nuestro teatro criollo nace en una carpa de circo: hay un payaso inserto en esa estética", detalla. Y opina que el desarrollo de la estética del "payaso" en nuestro teatro está en su búsqueda todavía. "Cada uno lo resolvió a su manera, fue encontrando su manera de incluirlo en el teatro. (Luis) Sandrini no hizo ningún curso de clown, y sin embargo era un payaso en una estética nacional. Lo mismo (José) Marrone, Pepe Arias, Pepe Iglesias, Niní Marshall. Son personas que aportaron a una estética absolutamente propia, nuestra, muy arraigada, desde el payaso", sostiene.

Desde hace algunos años hay en la ciudad una gran explosión de espectáculos de clown, varieté y circenses, cursos de técnica de clown y espacios que se dedican exclusivamente a ello. Pero Gallardou encuentra una diferencia entre la actualidad y el momento de su surgimiento, y recuerda que "durante el Proceso hubo una gran represión estética, ética, discursiva, de todo tipo. Entonces, cuando volvió la democracia, explotamos con la necesidad de salir a buscar maneras nuevas de expresarnos. Y el clown es la libertad absoluta, el que tiene permitido decir todo lo que quiera; y si no miremos a Pinti, por ejemplo, que es un clown-bufón bien marcado", dice, y afirma que él encontró sus maneras de expresarse "en la idea de liberarse de esa represión", pero cree que "hoy hay una moda del varieté circense. Entrenan con obsesividad las artes circenses pero todavía no tienen tema del cual hablar, entonces terminan siendo un muestrario de habilidades. Hoy está la forma de decir, pero no hay mucho que decir".

> "José Marrone, Pepe Arias, Pepe Iglesias, Niní Marshall: son personas que aportaron a una estética absolutamente muy nuestra."

La programación del Cervantes, además de su Programa Federal en el que elencos del teatro recorren el país presentando varias obras en distintas provincias, continúa aquí con Teatro por la Identidad. Pero la continuidad no es casualidad, sino una decisión: "Es la primera vez que un espacio estatal albergue un evento de estas características, logrado por la dirección del teatro –resalta Gallardou–. Lo mismo que el evento de Teatro por la Identidad, que es lo que sigue. Así como la parte cómica, está la parte trágica. Creo que es un muestrario de realidades que surgieron en nuestro país en los últimos años. Yo juntaría a los payasos, el circo y Teatro por la Identidad en un mismo gran evento, como maneras de mirar a nuestra realidad teatral, nuestra problemática, las atrocidades de la dictadura militar, la búsqueda de la identidad. Nos pareció oportuno ofrecer el espacio para que ellos puedan expresarse en el teatro", apuesta.

Gallardou, que asumió junto a Rubens Correa la dirección del Teatro Cervantes en agosto del año pasado, también hace un análisis de la situación de la cultura argentina: "La falta de proyecto cultural que hay en general en todos los gobiernos, que atienden mucho más otro tipo de necesidades, hace que lo cultural quede relegado. Sin embargo, yo creo que cuando un país está en emergencia lo más importante es la cultura, porque son las maneras y las formas de buscar las soluciones y encontrar los consensos", analiza, e insiste en que "la educación y la cultura en un país es primordial, y los gobiernos a la hora de atender las emergencias no empiezan por la cultura; empiezan por los planes económicos. Y sin embargo todo se inicia en un aspecto social y cultural: la manera de ser, de llevar adelante los procedimientos es nuestras costumbres, nuestra idiosincrasia. Es un asunto cultural. Así no trataríamos de imitar a los yanquis, a los europeos. Todo eso hace que seamos capaces de creer que nuestro peso vale igual que el dólar: creer que eso es posible es un problema cultural, una ingenuidad cultural", concluye.

Toda la programación en www.teatrocervantes.gov.ar

MUSICA **Notable ejercicio de Guillermo Klein en el Teatro IFT**

Dialogar con la música del Cuchi

Por Santiago Giordano

Dentro del ciclo Comisiones del Festival de Jazz, el pianista –solo y con banda– se animó a la desafiante tarea de abordar y "releer" la obra del salteño. El resultado fue tan arriesgado como encantador, signado por el respeto y el afecto.

En el anochecer de un tan agitado como placentero jueves de festival (que por la tarde tuvo a Randy Weston en un formidable solopiano, y a la hora del vermouth al saxo tenor Billy Harper intercambiando con una base rítmica argentina, con Ernesto Jodos, Jerónimo Carmona y Pepi Taveira), el Buenos Aires Jazz '08 inauguró el rubro "Comisiones" en el teatro IFT. Se trata de un espacio pensado para el estreno de obras encargadas especialmente para esta edición del festival, una serie de emprendimientos que en otro contexto sería difícil producir; tal vez uno de los caminos conceptualmente más significativos y estéticamente más aventurados para un encuentro que se anima a ser más que una reseña de grandes valores.

El primero de los tres encargos –el segundo tuvo lugar anoche con Mariano Otero y sus arreglos de la música de Walter Malose-tti, y el tercero será hoy con un ballet de Enrique Norris y Pepi Taveira– puso al reconocido talento de Guillermo Klein frente a la música de Gustavo "Cuchi" Leguizamón. A pesar de sus innumerables versiones aquí y allá, muy buenas y de las otras, la esencia de la obra de Leguizamón permanece inmóvil en sólo tres discos y algunas grabaciones esparcidas, registros que encierran la complejidad casi fáustica del artista cuando toca, canta o habla en primera persona.

Releer al Cuchi, desde cualquier lugar, es sin dudas un desafío colosal para cualquier músico. ¿Y cuál podría ser la manera de acercarse a una obra breve e inmensa, coherente y variada, leve y potente; una producción que con igual desparpajo logra ser moderna y ancestral, clásica y popular, con tanto de personal cuanto de anónimo; una música tan familiar como poco difundida, tan profana como sagrada? Posiblemente la pregunta todavía ronde el piano de Klein, que sin embargo arriesgó algunas lúcidas respuestas durante una hora y media.

La sala del IFT estaba llena –como en general estuvieron las salas que albergaron al festival– cuando Klein comenzó con "Zamba del silbador". Un homenaje con piano solo, en una versión despojada y con un personal contrato con el tiempo, como sabía hacer el mismo Leguizamón. "Quise tocarla a la manera de Cuchi, pero es imposible", dijo el pianista apenas el aplauso se lo permitió, dejando en claro que lo que vendría sería, antes que nada, producto del respeto y el afecto hacia el inigualable salteño. Enseguida, con una impetuosa visión de "Coplas del regreso", la banda se presentó a pleno, con Daniel Pipi Piazzolla (batería), Richard Nant (trompeta, percusión), Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Matías Méndez (bajo), Gustavo Musso (saxo tenor) y Esteban Sehinkman (piano Rhodes).

Más jugado sobre la escritura y el respeto por la forma que abierto a la improvisación, con hallazgos y extravíos Klein hizo de cada mirada sobre los temas de Leguizamón una obra propia. Si por un lado esa multiplicidad que cada tres o cuatro minutos traía novedades atentó contra la unidad que suele tranquilizar en nombre del estilo, por el otro resultó ser una muestra inmejorable de la abundancia de recursos que Klein es capaz de manipular. El continuo juego rítmico y ciertos desarrollos de motivo que se igualan a la naturalidad del tema en algunos pasajes de "Serenata del 900", "De solo estar" o "Me voy quedando"; la trompeta con sordina que enuncia la melodía de "Zamba para la viuda"; las palabras con las que Leguizamón introduce la "Chacarera del zorro" cantadas por el mismo Klein según la entonación de la voz hablada del Cuchi; las delicadas variaciones del saxo de Musso en la segunda de "Zamba del carnaval" –una transcripción de aquella colosal versión de Chango Farías Gómez–; los sugestivos contrastes de texturas en "Chacarera de la muerte". Esos podrían ser algunos de los momentos más atractivos de una noche que posiblemente haya tenido lo más logrado en "Maturana": después de la enunciación del piano, el tema se detiene en un coral con trompetas, saxo y clarinete bajo –para lo que se había sumado Martín Pantyrer–, casi suspendiendo el aire de la zamba y expandiendo una armonía color Leguizamón, pero que se despegaba del original, lo trascendía sin dejar de mirarlo. Excelente.

Al final, después de "Carnavalito del duende" –sostenido por un riff cercano al de "Pensar en nada" de León Gieco–, ante el aplauso insistente llegó la "Zamba del laurel", que Klein se animó a cantar con voz diminuta, más templada en el smog de las ciudades que en el vapor de los boliches. Pero la voz no importaba, la cosa pasaba por otro lado. Con la música del Cuchi suele suceder eso: aun sabiendo que pertenece a lo inasible –quedó demostrado–, dialogar con ella, desde cualquier lugar, es un enorme placer.

Y puede ser, como el trabajo de Klein, un alto ejercicio artístico.

Gentileza Prensa IFT



Con hallazgos y extravíos, Klein hizo de cada mirada sobre los temas de Leguizamón una obra propia.

Este fin de semana, Klaxons y Mudhoney

Un fin de año lleno de guitarras



The Klaxons.

Por R. C.

La temporada alta de visitas rockeras internacionales no da respiro: en la misma semana en la que Stone Temple Pilots cerró el Pepsi Music, el legendario baterista de los Ramones, Marky Ramone, tocó en el sótano del Colón para Converse y las freakfolkers Cocorosie se presentaron en un evento de Campari, ya se viene el lanzamiento de la quinta edición del Personal Fest 08 con los británicos Klaxons (hoy a las 23, en La Trastienda, Balcarce 460) y el domingo, los pioneros del grunge Mudhoney atronarán Niceto (Niceto Vega 5510, a las 21). Los espíritus rockeros, de parabienes.

Los Klaxons llegarán a Buenos Aires casi al mismo tiempo en que se edita aquí su disco debut, *Muths of the near future*, que en realidad tiene más de un año y medio en las bateas del mundo angloparlante. Sin embargo, sus tracks todavía rezuman frescura y contagian ganas de bailar. Como a otras bandas con formato rockero y música para las pistas, a estos veinteañeros les pusieron la etiqueta *new rave*. Pero su show de esta noche sólo será la antesala de un festival con una grilla de un nivel pocas veces visto aquí: R. E. M., The Offspring, Jesus & Mary Chain, Kaiser Chiefs, Bloc Party, Mars Volta, Spiritualized, !!! y Four Tet, más unas cuantas bandas argentinas, animarán un festival destinado de antemano a quedar en el recuerdo.

Mark Arm, cantante y guitarrista de Mudhoney, es uno de los pioneros del grunge: al frente de Green River, su banda anterior, se puso a mezclar en barcitos de Seattle la actitud del punk con las cadencias de Black Sabbath. Dos de sus ex compañeros formaron Pearl Jam y se convirtieron en estrellas, mientras que Arm nunca abandonó del todo el underground con Mudhoney. Incluso llegaron a firmar con una multinacional cuando todos los sellos buscaban al nuevo Nirvana, pero en un gesto típico de rebeldía salieron con un disco de garage rock bien vintage. Luego recuperaron la furia grunge y siguieron adelante sin preocuparse por nimiedades como la fama, pero resistieron el paso del tiempo mejor que otros que facturaron mucho más.

Esta noche, un cruce de acordeones

Por S. G.

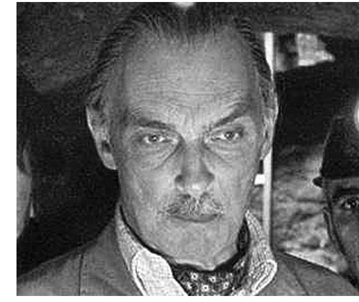
Aun con una enorme tradición en diversas culturas musicales del mundo, el acordeón no ocupa un lugar de privilegio en el jazz, ni en su música ni en su iconografía. Más allá de un reducido grupo de instrumentistas, entre los que se podría destacar al francés Richard Galliano y al italiano Antonello Sallis, la historia del instrumento se reduce a casualidades, circunstancias con poca fortuna, a prescindir de las inmensas posibilidades técnicas y expresivas del instrumento. Hoy a las 20.30 en el Teatro Coliseo, en el segmento internacional del Buenos Aires Jazz 08, los acordeonistas Guy Klucevsek y Alan Bern propondrán un dúo poco común.

Con una fuerza expresiva contundente, Klucevsek y Bern se incorporan al jazz desde el cruce de la tradición klezmer, lo que en el siglo pasado se llamó música contemporánea y lo cultivado en ciertos ámbitos de Nueva York en los que todavía se cuecen vanguardias. A partir de ese eclecticismo, el dúo de acordeones propone un espacio en el que la improvisación es la marca más fuerte.

Guy Klucevsek es el creador de un repertorio único y original para su instrumento, entre trabajos propios y otros encargados a músicos importantes. Ha colaborado con figuras emblemáticas de la vanguardia neoyorquina, como John Zorn, Bobby Previte, Eric Frielander, Bill Frisell, Wayne Horwitz o Dave Douglas. Alan Bern es además musicólogo, compositor, pianista y director musical. Actualmente reside en Berlín, donde colabora habitualmente en producciones musicales para danza, teatro y cine. Es una de las figuras centrales del movimiento Klezmer, cuyo repertorio alimentó buena parte de la nueva corriente jazzística neoyorquina, y lidera el ensamble de música klezmer Brave Old World, con el que ganó un premio Emmy en 1996. La segunda parte de la noche será para CMS Trío: Javier Colina (contrabajo), Marc Miralta (batería) y Perico Sambeat (saxo), que propondrán una candente combinación de jazz, música latina y flamenco. Jazz español de exportación.

Noche&día

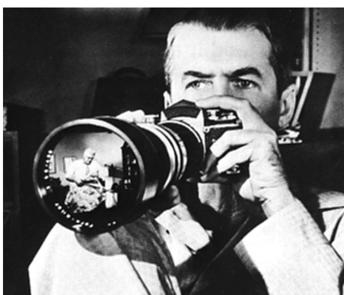
✱Cine



El gran golpe (Roger Donaldson, 2008). Inspirado en el asalto más grande a un banco en Gran Bretaña, propone una ética que democratiza el robo y lo pone a la altura de cualquiera (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).

✱ **La cámara oscura** (María Victoria Venis, 2008). Recreación cinematográfica del cuento homónimo de Angélica Gorodischer, que pone el relato en boca de un personaje prejuicioso (Gaumont).
✱ **Entre la vida y la muerte** (Ed Harris, 2008). El segundo opus como director del actor Ed Harris honra la tradición del *western* con una puesta en escena de gran sobriedad (Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **El reino de lo prohibido** (Rob Minkoff, 2008). Homenaje a un género heterogéneo que no desaprovecha la posibilidad que significa reunir por primera vez a los dos iconos más grandes que ha dado el cine de artes marciales desde la muerte de Bruce Lee (Monumental).
✱ **Aaltra** (Benoît Delépine y Gustave Kervern, 2004). Protagonizada por sus directores, propone una pormenorizada travesía iniciática en la que los héroes soportan la furia del medio, mientras los otros los padecen (Cosmos).
✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la interrelación de las capas sociales (Tita Merello).
✱ **Mi hermano es hijo único** (Daniele Luchetti, 2007). El director italiano sigue los pasos de Accio, militante fascista cuyas decisiones no son políticas y que plantea un curioso juego de relaciones familiares (Cosmos, Lorca).
✱ **REC** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Para el experimentado espectador de películas de zombis quizá no entrañe mayores sorpresas, pero el ejercicio de cruzar el cine de terror con la urgencia de la televisión en vivo queda logrado (Monumental, Tita Merello).
✱ **La próxima estación** (Fernando Solanas, 2008). Pino Solanas propone una discusión acerca de lo público y lo privado, al concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país (Gaumont, Tita Merello).
✱ **Una guerra de película** (Ben Stiller, 2008). El comediante recluta a Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte y Tom Cruise para reírse de las películas bélicas y el patrioterismo (Monumental).
✱ **Juntos, nada más** (Claude Berri, 2007). Comedia romántica con telón de fondo gastronómico, la nueva película protagonizada por Audrey Tautou puede pensarse como un plato bien servido (Premier III).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética, en un film original y emotivo (Premier III).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III).
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado del nuevo Batman (Los Angeles).
✱ **Viaje al centro de la tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante en el que encuentran un grave peligro (Los Angeles).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Los Angeles).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es elegido para defenderlo de la amenaza de los enemigos (Los Angeles).
✱ **El sueño de Cassandra** (Woody Allen, 2007). En el afán de seguir sus sueños, dos hermanos obreros londinenses harán lo impensado, poniendo a prueba amores, lealtades y hasta la propia conciencia (Premier I).

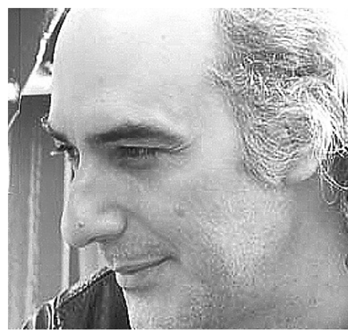
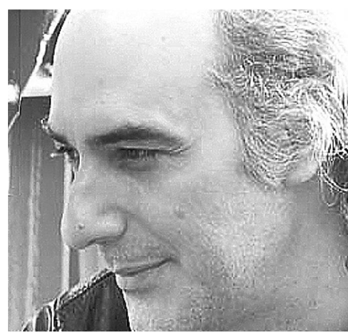
✱Otro cine



La ventana indiscreta (Alfred Hitchcock, 1954). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

✱ **Belleza robada** (Bernardo Bertolucci, 1996). Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
✱ **Corazón de fábrica** (Virna Molina y Ernesto Ardito, 2008). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20.
✱ **Cuando el sol hace caer los gorriones** (Hassan Legzouli, 1999). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Cuatro minutos** (Chris Kraus, 2006). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Día de películas caseras**. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 14. **Gratis**.
✱ **El amor perjudica seriamente la salud** (Manuel Gómez-Pereira, 1996). Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy a las 16.30.
✱ **El rostro** (Ingmar Bergman, 1958). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **La chica de la valija** (Valerio Zurlini, 1961). Cine Club Fellini, Moldes 2153. Hoy a las 18.30.
✱ **La soga** (Alfred Hitchcock, 1948). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La tierra sin su gente** (Dimas Games, Sonia Peluc, María Soledad Segura). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **No direction home, segunda parte** (Martin Scorsese, 2005). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.
✱ **Profundo carmesí** (Arturo Ripstein, 1996). Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373. Hoy a las 18.30.
✱ **Souko, el cinematógrafo de cartón** (Issiaka Konaté, 1998). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Tiro de gracia** (Ricardo Becher, 1969). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Uso mis manos, uso mis ideas** (Grupo Mascaró, 2003). Centro Cultural San Martín. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱Música

Pedro Menéndez presenta su duodécimo álbum, *Arquitectura Tango*. Auditorio del Pilar, Junín 1999. Mañana a las 20.

✱ **Nicolás Ledesma Orquesta**. Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.
✱ **Remus-Graga-Giunta Trío**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Seducción flamenca**. Flamenco Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.
✱ **Willy González y Micaela Vita**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **7 Delfines**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Verdevioleta**. Noavestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.
✱ **Jacob Karlzon y Peter Asplund**. Notorious, Callao 699. Hoy a las 21.30 y 23.
✱ **Luis Nacht Cuarteto** (hoy a las 21.30 y 23) y **Ramiro Penovi Trío** (hoy a la medianoche). Thelonious Club, Salguero 1884.
✱ **Noelia Moncada y Raúl Garello**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Mono Fontana** (hoy a las 22.30) y **Jorge Torrecillas** (hoy a la medianoche). Virasoro, Guatemala 4328.
✱ **La Condena de Caín**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Walter Romero**. El Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 21.30.
✱ **PWR3**. Centro Cultural Recoletas. Hoy a las 18.30.
✱ **Adicta**. XLR, Tribulato 44, San Miguel. Hoy a la medianoche.
✱ **Herbadaboa**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Valle de Muñecas**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Pollo Raffo** (hoy a las 21.30) y **Ricardo Nolé Septeto** (hoy a la medianoche). Jazz & Pop, Paraná 340.

✱Teatro



Teatro para pájaros. Fuga Cabrera, Cabrera 4871. Hoy a las 21.

✱ **Heldenplatz** (hoy a las 20 y mañana a las 18) y **Déjala sangrar** (hoy y mañana a las 20). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **El acompañamiento**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **María de Buenos Aires**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Rigopal** (hoy a las 21), **Catedral** (hoy a las 19) y **La patria submarina** (hoy a las 23.13). Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Acasusso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Hairspray**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **4.48 Psicosis** (hoy a las 21 y mañana a las 19) y **Splatter rojo sangre** (hoy a las 23). Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.
✱ **Señorita Julia**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Valparaíso no existe**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La cátedra del macho** (mañana a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **Mamushka**. Club de trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Sin voz**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **Perón en Caracas** (hoy a las 22.30) y **Cascarita** (hoy a las 20.30). Teatro La Ranchería, México 1152.
✱ **El trompo metálico** (hoy a las 23.30), **Política en enaguas** (hoy a las 19), **Hoy estás** (hoy a las 21) y **En París, con aguacero** (hoy a las 22). Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21) e **Improvisa2** (hoy a las 23). Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
✱ **El diámetro del abismo**. Teatro La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy a las 21.
✱ **La noche canta sus canciones**. Fuga Cabrera, Cabrera 4871 C. Hoy a las 23.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Los sensuales** (hoy a las 23.30), **Como quien mata a un perro** (hoy a las 20.30 y 21.45) y **La única manera** (hoy a las 21.30). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **El inspector general** (hoy a las 20.30) y **Macbeth** (hoy a las 23). El Convento, Reconquista 269.
✱ **Como quien oye llover** (mañana a las 21), **Miami** (hoy a las 21), **Solsticio** (hoy a las 23) y **Segundo set** (hoy a la medianoche). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **El varieté del farabute**. Teatro El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.
✱ **Por su puesto** (hoy a las 21) e **Ilusos** (hoy a las 23). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30 y mañana a las 17.
✱ **Esta noche nos caemos del mundo**. Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
✱ **Solas y... solas!!** Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **Pirandello: dos miradas** (hoy a las 20.30), **Cumpleaños fatal** (hoy a las 22) y **La pulga en la oreja** (hoy a la medianoche y mañana a las 21.15). Foro Gandhi, Corrientes 1743.
✱ **Visitando al Sr. Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20), **Zinema** (hoy a las 23.30), **Mientras el cuerpo aguante** (hoy a las 21.15) y **Subió la carne** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Revolución de un mundo**. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 18.30 y 21 y mañana a las 18.30.
✱ **Dos menos** (hoy a las 20 y 22 y



Naturaleza muerta (Jia Zhang-ke, 2006). En el film que ganó la Mostra de Venecia, Zhang-ke demuestra su maestría para expresar las tensiones entre lo social y lo individual. (Arteplex Centro)

mañana a las 20), **Gorda** (hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30 y 22.30), **Los quiero muchísssimo** (hoy a la medianoche) y **Cómico stand up 4** (hoy a la medianoche). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

✱ **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Eva, el gran musical argentino**. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.

✱ **Una cierta piedad** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30), **Jack (se fue a remar)** (hoy a las 22) y **Baraka** (hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

✱ **Bye bye humor**. Teatro Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.

✱ **¿Qué me contursi, Pascual?** Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.

✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.

✱ **El reino de las imágenes nítidas** (hoy a las 21) y **Una comedia bareback sobre el sida** (hoy a las 22.30). Teatro Payró, San martín 766.

✱ **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fé 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Le referi cornud** (hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.30) y **Tocata y fuga** (hoy y mañana a las 21). Teatro Tabaris, Corrientes 829.

✱ **La memoria de Shakespeare**. IUNA, French 3614. Mañana a las 17.

✱ **La luna sobre mí**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.30.

✱ **A ciegas con luz**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Mañana a las 21.

✱ **La presa**. Sportivo teatral, Thames 1426. Hoy a las 23.15.

✱ **Puré de nervios II, la sobredosis**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.

✱ **El agua en el fuentón**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.30.

✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.

✱ **Criminal**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.

✱ **Tres mujeres y media**. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590. Mañana a las 19.

✱ **Dios confunde todo**. Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.30.

✱ **Desde lo más profundo**. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.

✱ **Pendular**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.

✱ Danza



Jerome Bel. IUNA, Sánchez de Loria 443. Hoy a las 16.

✱ **Sol de abril**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Bailame**. Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

✱ **Patético, tout va bien**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.

✱ **Más que amigos**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **El enganche**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19 y mañana a las 19.30

✱ **Grandes amigos**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

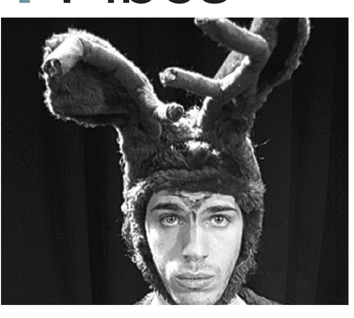
✱ **Ballet argentino**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 17.30.

✱ **Marcela Levi**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 19.

✱ **Show tradicional y participativo (Tango-Danza-Show)**. Bar Sur, Estados Unidos 299.

✱ **Clase abierta de tango**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 11. **Gratis**.

✱ Pibes



El huemul de la Patagonia. Adán Buenosayres, Eva Perón y Asamblea. Hoy a las 15. **Gratis.**

✱ **Juan, el zorro**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 19 y mañana a las 17.

✱ **Mate con leche**. Juan B. Justo y Boyacá. Hoy a las 15.

✱ **La trup sin fin**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30), **El invento terrible** (hoy y mañana a las 16) y **Un tigre en el gallinero** (hoy y mañana a las 16.30). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

✱ **Una gran ciudad para jugar**. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.

✱ **Los sonámbulos**. Teatro del Pasillo, Colombres 35, Almagro. Hoy a las 18.30.

✱ **Chiches** (hoy y mañana a las 15.30), **Más malo que el lobo** (hoy a las 17) y **La casita feliz** (mañana a las 17). Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145.

✱ **El extraño viaje de Nikolaus Piper**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.



Las mujeres sabias. De Molière, con versión y dirección de Willy Landin. Retrato de un mundo de mujeres obsesionadas por los avances de la ciencia. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Sin palabras**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.

✱ **Nito, el gusanito**. Espacio Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.

✱ **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

✱ **La leyenda del Rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumon** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.

✱ **Plícate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.

✱ **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.

✱ **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.

✱ **Merlín, el mago**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

✱ **Mujeres guía** (hoy a las 21) y **Disc Jockey** (mañana a las 21). Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

✱ **La flauta mágica**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Hoy a las 21.

✱ **Avenida España**. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. Hoy a las 21 y mañana a las 18.

✱ **Prometeo, hasta el cuello**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.

✱ **Amarás esta voz**. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 20.30.

✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.

✱ **Flores de acero**. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20. El Nacional, Corrientes 960.

✱ **En la cama** (hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 21.15), y **No seré feliz... pero tengo marido!** (hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.

Cartelera

✱ Cines

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore y Daniel Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian, Silvina Bosco, Fernando Armani y Patrick Dell Issola. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.40 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 18.55 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 16.20 y 20.25 hs. (Sala 3)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.30, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12, 15.10 y 18 hs. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.10, 14.50 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA:11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 11.05, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.30, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 12.25, 14.45, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 18.05, 20.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 17, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.05, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.40, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 17.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15 y 19.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.25 y 22.35 hs. P/13.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15 y 20.25 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS
SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10, 18.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.25, 14.05, 15.50, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.10 y 22.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TINKER BELL (Campanita): 14.50, 16.25 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.15, 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
SE BUSCA: 14.30 y 19 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.25, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15, 17.20 y 21.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 15.10 y 19.30 hs. P/16.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso".
LA SOGA (EE.UU-1948) Dir.: Alfred Hitchcock. con James Stewart, Jhon Dall y Joan Chandler. **Hoy**: 19 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock., con James Stewart, Grace Kelly, Weddell Corey, Thelma Ritter y Raymond Burr. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL
CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA TIERRA SIN SU GENTE (Documental) Dir.: María Soledad Segura. Charla con los realizadores. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre.
TIRO DE GRACIA (1969) Dir.: Ricardo Becher. Guion: Sergio Mulet y Ricardo Becher (según la novela homonima de Sergio Mulet) Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL
RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA TRAGEDIA DE HAMLET** (2001), de William Shakespeare. Dir.: Peter Brook. Compañía: "Théâtre des Bouffes du Nord" (Francia). Ciclo "Cine-Teatro". Sábado: 18 hs. Ent. Libre (Sala "Biblioteca")
-**POBRES MUJERES** (96 min.-2005) Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con René Regina, Nélida Augustoni y Susana Ostuna. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
-**BELLEZA ROBADA** (1996) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler, Jeremy Irons y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci". **Hoy**: 20 hs.
-**EL ROSTRO** (1958) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL
25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CLON (2000) Dir.: Alejandro Hartman, con Marcelo Zanelli y Rosa Martínez Rivero. + **AMOR COLOR REPTIL** (corto, 14 min. 1998). **Hoy**: 14 hs.
EL DESCANSO (2001) Dir.: Rodrigo Moreno, con Marcelo Zanelli, Rosa Martínez Rivero. + **AEROPLANO** (corto, 5 min.-2005). **Hoy**: 16 hs.
NIETOS, IDENTIDAD Y MEMORIA (Documental-2004) Dir.: Benjamín Avila. + **LA GOTERA** (corto, 13 min-2002). **Hoy**: 18 hs.
EL PAIS DEL DIABLO (Documental-2008) Dir.: Andrés Di Tella. + **MACEDONIO FERNANDEZ** (corto, 45 min.-1995). **Hoy**: 20 hs.
RONDA NOCTURNA (2005), con Gonzalo Heredia, Moro Anghileri y Rafael Ferro. + **TANGO DESIR** (corto, 26 min. Argentina/Francia-2002) de Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 22.30 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003). Dir.: Vincent Gallo, con Vincent Gallo, Chloë Sevigny y Cheryl Tiegs. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **Los hombres** (Francia-2006) Dir.: Ariane Michel; 17 hs.: **Silvo** (Alemania-1967); **A quebrar el poder de los manipuladores** (Alemania-1968); **Un premio para Irene** (Alemania-1971) Dir.: Helke Sander; 19.30 hs.: **El factor subjetivo** (Alemania-1981) Dir.: Helke Sander; 22.30 hs.: **Subjetividades** (Alemania-1966). Dir.: Helke Sander; **De informes, de patrullas y vigilancias Nº 1** (Alemania-1984); **Nº 5** (Alemania-1986); **Nº 8** (Alemania-1986); **La gula** (Alemania-1986) Dir.: Helke Sander.

* Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LILIA BARINOVA**. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SHLOMO MINTZ** (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. II: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin) / "La clavada", "El internado" y "A los amigos" de "Aires De Tango" (Zambonini-Canaro-Pontier, Stekelman) / Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Silvina Vacarelli (19), Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón, Julián Galván, Juan Pablo Ledo.
Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Domingo**: 17 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **MARIO VIDELA**. Programa IV: "Pieza Heroica" / "Preludio, fuga y variación" Op.18 / "Coral" Nº 3 en La menor. Entr. libre. **Domingo**: 17 hs.
-A realizarse en la **Basílica Del Santísimo Sacramento**. San Martín 1039) Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. 3: "Fantasía" en Do mayor Op. 16 / "Cantabile" en Si mayor / "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. Ent. libre. **Lunes**: 20 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº15 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Ilya Kaler** (violín). Prog. Gamboa: "Tres Ríos"; Khatchaturian: Concierto para violín y orquesta en Re menor; Vaughan-Williams: Sinfonía Nº2 "Londres". Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl) **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado). **Domingo despedida**.
-**SOUVENIR**. Creación colectiva por alumnos de la Escuela de Circo "La Arena". Coreog.: Noelia Leonzio y Lucas Condró. Percusión corporal: Rubén Segal. Dir.: Gerardo Hochman, Luciana Mosca y Carolina Della Negra. Festival de "Circo y Payasos". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AGUAS**. Con Cecile Caillon Corchete, Javier Pomposiello Sorrigueta y elenco. Festival de "Circo y Payasos". Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL
25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
-**LA TIA ROSITA**, de Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Domingo: 16 hs.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ORGANZA**. Sobre una idea de Sambucetti, Vivacqua, Naón. Con Mercedes Vivacqua, Florencia Sambucetti. Dramaturgia: Juan Manuel Niño. Dir.: Violeta Naón. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. **Sábado 25 de octubre**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CRISTINA HOYOS**: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sábado 1 de noviembre: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ pta.: "Historias". Viernes 24 de octubre: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
Hoy: "**Moreno esquina D´Elía**", con Gololo y elenco (20.30 hs.); "**Varieté de Stand Up**" (22 hs.); "**Dúo Poronga**": Marquitos y Eu (23 hs.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "Temporada internacional"
VALPARAISO NO EXISTE. Espectáculo de narración oral basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz y del propio narrador. Adapt. y narración: **Carlos Genovese** (Chile). Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Unicas funciones**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Sábado y domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Sábados 19 hs.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
CI VEDIAMO. Grupo "Peso Gallo". Clowns. Dir.: Pablo de Nito. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROMETEO, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (voz): "Buenos Aires, amor y tangos". Música popular rioplatense. Con Antonio Gallo (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez, Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ATHY. "Arpista contemporáneo & compositor". Dir.: María Esther Fernández y Nathán Cusnir. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**FERNANDA MISTRAL** en:
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Liliana Maresca. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
EL DIABLO EN LA BOCA: Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión y dirección con señas). Improvisación Pura. Músico invitado: Fernando Kabusacki (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-TRAGEDIA X 2. Idea y dir.: Guillermo Asencio. "Electra": Sábado: 18.30 hs.;"Edipo". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Viernes y sábado: 22 hs.
-**YULIE RUTH** y "Las Ruedas del Sur". Música country en español y más... **Hoy**: 23.30 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA** "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVERTISSEMENTS**. Libro y dir.: Iván Moschner. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.

TEATRO PARA PAJAROS

Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN MISMO DUELO. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.

BELA FLECK & THE FLECKTONES

Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.
-ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. **Viernes 24**: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICO DE COLORES. Con Norberto Campas. Canciones y ballet español. Dir.: Raquel Ponte. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEX-TETAS: "Haciendo la cola". Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 21.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". **Hoy**: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-KICK BOXING. Viernes 24 de octubre: 20 hs. Ring Side Pref.: $ 120; Ring Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DADDY YANKEE**. Sábado 25 y domingo 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SEXTETO MAYOR: "Vida, pasión y tango". Festejan su 35º Aniversario y ptan. su nuevo CD. Con Mario Abramovich (violín), Eduardo Walczak (violín), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Horacio Romo (bandoneón y dir). Invitado especial: **Juan Carlos Copes**. Cantantes invitados: **Ariel Ardit-Alicia Vignola** (21/10). Martes: 20.30 hs.

JORGE LANATA
MIRANDA! MIRANDA!
XIMENA CAPRISTO
LA ROTATIVA DEL MAIPO

Más que un diario... ¡Una revista! Con Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O'Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.



Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-UBU-"Un Beso Unico". Basada en "Ubú Rey", de Alfred Jarry. Dir.: Guillermo Yanícola. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PREOCUPACIONES DOMESTICAS**, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Con Silvina Alfie, Marcela Figini, Paula Sánchez, Alejandro Sardu Hevia. Dir.: Silvina Abaro. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (versión libre, basada en las obras "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes). Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MIO, UNA HISTORIA MAS, UNA HISTORIA MENOS**. Con Ricardo Bangueses, María del Valle Cabrera, Emanuel Duarte, Carla Liguori, Carlos Castellanos, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Gabriela Marinescu. Libro y dir.: Matías Puricelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía. "Teatro de Rock". Sábado: 15 hs. (Sala). Ent. libre.
-**VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES**. Por "Gnomos Producciones". Libro y dir.: Andrés Gioeni. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Dir.: Alan Robinson y Gabriel Virtuoso. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOS SONANBULOS. Historia de la ciencia en dos patadas. Dramaturgia: Paula Brusca-Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Títeres y dir.: Sebastián Bach. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

NICOLAS LEDESMA

pta.: "Meridiano Buenos Aires". Artistas invitados: **Susana Rinaldi - Julio Pane - Guillermo Fernández**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza - Marcelo Santa Cruz (baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA IRREDENTA,** de Beatriz Mosquera. Con Matías Valiente, Mara Lopez, Miguel Nigro, Marta Ochoa, Susana de León, Julieta Marelli y Flor Tutusaus. Dir.: Néstor Romero. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEGUN COL PORTER**. Adapt.: Marcelo Kotliar. Con Mariana Jaccazio. Músico: Nicolás Di Lorenzo. Un recorrido por los más famosos temas de los musicales de Broadway. Libro y dir.: James Murray. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
STA KI y YASMIN. Con Luigy Bianco (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz). Temas propios y clásicos del género popular latinoamericano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MANUEL MARGOT LASZESKI** (piano). Obras de Mozart, Chopin, Debussy, Bach, Schönberg y Ginastera. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**ESTER PARDES** (voz): "Nuevos caminos... nuevos reencuentros". Con Diego Benítez (guitarra). Un recorrido por la música que amamos: tango, folklore,jazz y más... **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 17.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs. "Fantasmas", "Vargas", "Ficciones", "Veo Duendes" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. su décimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'aguirre (batería), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarra-coros). **Hoy**: 21 hs.
-**SOULFOOD**. "Una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica para hacerte mover y elevar el espíritu". Djs: Mariano von der Becke-Ezequiel Lodeiro-Vintage + **Laura Rabinovich** (Danzas afro en vivo). Con Emo Suárez (percusión). **CLUB SANTERO**. (Lado B) selección de reggaetón y dancehall. Djs: Daleduro-Maremoto-El Santo. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERDEVIOLETA** (Sobre músicas de Violeta Parra). Con Aline Gonçalves (vientos), Simón Schriever (guitarra), Francisca Schmidt (acordeón-voz), Andrés Pérez (saxo-clarinete), Pedro Villagra (saxo-flauta), Ariel Pino (teclado), Roberto López (bajo) y Daniel Rodríguez (batería). Arreglos elementos armónicos, melódicos y rítmicos de la música popular Brasilera. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
JAKOB KARLZON (piano), **PETER ASPLUND** (trompeta). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Suecia – Argentina. **Hoy**: 21.30 y 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxos) y **JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). **Cuarteto**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cruces". **Hoy**: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y **"**Pollo**"** Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz). Con Marcelo Stenta (guitarra) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LEO MASLIAH pta. su nuevo CD: "Bases de diálogo" y relatos de su nuevo libro "Cuentos Impensados" + antiguas recreaciones. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta. temas de sus CDs: "Piques" y "Cribas". Interpretaciones sobre música de Ugo Fatorusso y versiones de temas de sus músicos favoritos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de jazz contemporáneo. **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL CALVARIO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NUESTROS PADRES** (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)
-**DIE SPINNE**. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**HERBADABOA**. Folk gallego "Viejas melodías para nuevos tiempos"... "Festival Celta" (8º Edición). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
DE ATROPELLADA (Cuarteto de piano, contrabajo, violín, bandoneón y cantor) + **PESCANTE TRIO** pta. temas de su CD: "Derecho de piso". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448 (int. 6404)
FRAGIL, de Hernán Bustos y Miguel Forza de Paul Con Hernán Bustos, José Luciano González, Federico Lanfranchi, Juan Manuel Tallategui e Inés Zaval. Dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BERNASCONI
Marco Sastre (**Villa del Parque**). Tel: 4501-6462.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Río Bamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
FERNANDO PEÑA pta.: "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Piazzolla.* Dom 19, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CUATRO MINUTOS (Alem, '07) de Chris Kraus. A/13

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. Dom 19, 17.00 EL DIA QUE ME QUIERAS de Florence Jaugey (Guatemala). 1932, CICATRIZ DE LA MEMORIA, Carlos Henríquez Consalvi y Jeffrey Gould. 19.00 EL HOMBRE DE UNA SOLA NOTA Frank Pineda (Nicaragua) DE NIÑA A MADRE Florence Jaugey (Nicaragua)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 24, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta LA MUJER DE NEGRO. Dir. Herbert Wise; con Pauline Moran, John Cater, David Ryall, David Daker

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LA CAÍDA DE LOS DIOSES (Italia/Alemania, 1969). Dir: Luchino Visconti. Con Dirk Bogarde y Helmut Berger. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró*. HOY, 21,00 CLAUSURA FESTIVAL DE TEATRO DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Obra: "LA DE VICENTE LÓPEZ". Autor y dir: Julio Chávez. Compañía BAAL. Dom 19, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS Grupo de teatro: LA CORTE DE LOS MILAGROS. Con jóvenes en situación social de riesgo para apoyar su inclusión social a través del arte. Dir: Virginia Cerato. *Sala Nachman*. HOY, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 19, 19.00 COPLA FLAMENCA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 19, 15.00 Academia de danzas MA VIE LA DANCE. Festival anual de danzas árabes y danza jazz a cargo de las Prof. Lorena y Xoana Alba. Bailarinas: Xoana y Daiana Loreley. Lun 20, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS "EL SALON. Danza contemporánea. Dir. Susana Álvarez. Mar 21, 20.30 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín. Mie 22, 21.00 Ballet Juvenil de Andrea Antonino "Siento por ciento danza" presenta CICLODANZA 2008. Repertorio Clásico: "Frag 2do acto de Giselle""Pas de Quatre" "Danza de los cisnes del ballet Lago de los Cisnes", y obras Neoclásicas: "Brise de Tourmaline" y "Pas armonie". Danza Contemporánea: "Sector Privado" "Honey" y "Entre solos". Dir Andrea Antonino.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 19, 20.00 Grupo Desde la Verdad presenta ALFONSINA (fuego en el mar) Unip con Analía Caviglia. Versión libre y Dir Agustín Busefi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T-475-8790. I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO ADAPTADO 2008. HOY, 20:30 LA MIRADA DE OTELO". de Federico Balderrama (Versión libre de "Otelo" de William Shakespeare). Dir Juan Falcone y Federico Balderrama. (Mar del Plata). 22:30. SOBRE AMOR E LIBERDADE. De Marllon Chaves Circo Teatro Ybimara. Dir: Eliane Weinfurter y Marllon Chaves Sao Paulo (Brasil)

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO ADAPTADO 2008. HOY, 21.30 ANTÍGONA de José Watanabe Teatro de la Zorrilla Dir: Jorge Nayach (Pigüé). 24.00 ANTÍGONA, LA NECIA de Valeria Folini. Teatro del Bardo. Dir: Gustavo Bendersky. Paraná. (Entre Ríos). Dom 19, 20.00 LISISTRATA de Aristófanes. Adaptación y dir: Viviana Ruiz. Grupo Teatral Innumerables (Mar del Plata) 22.00 SOBRE AMOR E LIBERDADE. De Marllon Chaves Circo Teatro Ybimara. Dir: Eliane Weinfurter y Marllon Chaves. Sao Paulo (Brasil) (Brasil)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultimas presentaciones. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Piazzolla*. HOY, 21.30 PIAZZOLLA EN EL ALMA. Homenaje al compositor y músico Astor Piazzolla. *Bodega.* HOY, 21.30 KILOMETRO 0. Música del Litoral. Dom 19, 20.00 LADIES MUSIC. Música internacional. Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz y Eva Triguero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 Estudio Orquestal Marplatense "AMADEUS" presenta "LAS CUATRO ESTACIONES". Solista: Pablo Albornoz (violín). Repertorio Barroco de autores como Bach, Haendel, Purcell, Mozart entre otros. Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi solista: Pablo Albornoz (violín). Dir: Guillermo Sotelo. HOY, 22.15 AGUA CLARA – Flamenco Fusión. Dom 19, 20.00 Homenaje a Luciano Pavarotti en PER SEMPRE Voces: Edith Villalba (soprano), Carlos Ferrari (tenor), Horacio Soria (piano). Arias, dúos de ópera y un paseo inolvidable por la música napolitana e italiana. Jue 23, 21.00 CLAUDIO CAMPOS presenta TAMBORES RITUALES. Flor Gómez Gerbi y Verónica Bebiglia (danza) Marcela Serdá y su Ballet árabe "Anwar". Aída Delfino (arpa celta y lira), Juan Pablo Santiago (xilofón). Vie 24, 20.00 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense). Artistas invitados: Pablo Albornoz (violín), Mariela Deanes y Mavi Angelini (cantantes), Camila Cherruti y Jonathan Coliluan (bailarines). Dir Horacio Romairone

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, ½ noche HOMENAJE A LOPS BEATLES con NUBE 9. Lun 20, NOCHE DE ROK GOSPELL. Jue 23, ESTEBAN NAHUEL. Vie 24, PIER. Sáb 25, SUCIO y DESPROLIJO y el mejor tributo a PAPPO. Bandas invitadas Sujetos y Casino Terminal. Dom 26, ESPERANZA SPALDING en concierto. Desde USA, la revelación del jazz internacional**.** Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. HOY, BAJO CERO. Covers int. Mar 21, BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Velis. Vie 24, WALTER RUA Acústico.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Mínima; 14°. Máxima: 24°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 15°. Máxima: 26°.

Rep









¿Cómo suena el aplauso de una sola mano?

Por Sandra Russo

Bajo el semblante nervioso de los mercados, que parecen una histérica del siglo diecinueve, siempre al borde de un desmayo de insatisfacción, se esconde una pulseada cuya difícil visualización me recuerda a aquel viejo proverbio: "Sabemos cómo suena el aplauso de dos manos, pero ¿sabemos cómo suena el aplauso de una sola?".

Los gobiernos de Estados Unidos y el Grupo de los 7 intentan salvar a los bancos más grandes: es la lógica perfecta de lo que se viene abajo. En su decadencia, el modelo neoliberal desfila en esqueleto. Es algo así como Paris Hilton. Una rubia tarada y millonaria que le reventó la tarjeta a su papi y ahora tiene una crisis de nervios porque la tarjeta le salió rebotada: hace un escándalo y pide que echen a la vendedora. La cápsula financiera flota en su propia bilis. No es un flujo real. Lo que drena la cápsula financiera es abstracción. Dibujos. Formularios. Letra chica. Fotocopias. Recibos de sueldo. Telegramas de despido. Vouchers. Tickets canasta. Números imposibles. Indemnizaciones hollywoodenses. Mampostería. La burbuja financiera es moralmente escenográfica.

Que los países centrales se rindan ante la evidencia de que sus poblaciones enteras son rehenes de los nervios de los mercados, que intenten desesperadamente que haya ahí arriba algún choque de indescifrables coordenadas que devuelvan el mundo conocido a su formato habitual, no es más que la prueba de que el poder político, en el modelo neoliberal, es un apéndice impotente frente al poder de su Frankenstein.

¿Quién fue preso? ¿Alguien debería ir preso? ¿La quiebra del sistema mundial se debe a una falla intrínseca del sistema? ¿Se trata acaso de una catástrofe natural? Todo el mundo habla con pesar. Muy pocos con indignación. Como si no hubiera con quién indignarse. Como si responsabilizar a alguien, a algún sector, a alguna corriente económica o política fuese responsabilizarlos de algo así como una gran inundación. ¿Fue la saciedad de hegemonía la que lo condujo a estrellarse? ¿Un modelo económico puede estar en su génesis condenado al suicidio? Si no hay error humano, ¿hay error técnico?

Durante la última década, no hemos hecho más que escuchar a miles, decenas de miles de técnicos explicándonos cosas rarísimas en términos de su propia jerga. Los políticos neoliberales no han hecho otra cosa, por su parte, que repetir lo que decían esos técnicos, pero en un lenguaje prêt-à-porter. Durante la última década se hizo mucha fea, sucia y mala política, pero no se habló de política, no se discutió política, no se peleó políticamente. El efecto más sorprendente de la hegemonía del pensamiento único fue usar a la política para sus propios fines y hacer de esa degradación un triunfo paralelo. La connivencia entre el poder político y el económico la conocemos bien los argentinos, pero fue el primer síntoma de esta caída libre mundial. El gobierno de Bush no sólo gobernó para los grandes capitales. Los incluyó en su gabinete. Concluyó la fase de simbolización, y se pasó a la etapa literal. Pero para los norteamericanos, que los gerentes de las grandes empresas se dedicaran a la política fue una cucharada más de su propia medicina. Se intoxicaron de sí mismos.

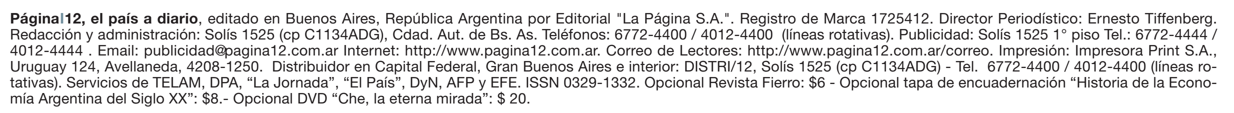
Mientras todos los ojos están fijos en las pantallas de las Bolsas de los países que llevaron adelante, con alianzas políticas y militares entrecruzadas, este modelo ya partido, mientras la palabra recesión todavía no encarna en gente con nombre y apellido y no parece haber ninguna reacción colectiva de protesta, habrá que prever que en el nuevo escenario, una vez más, los más castigados serán los migrantes. Quizás esos países se vuelvan tan hostiles con los extranjeros que ahora pueden arrebatarles un puesto de trabajo, que nuevas pestes sociales acechan acá en la puerta.



AFP

El marco legal ya estaba siendo actualizado, por esas cosas de la vida. Los inmigrantes en Estados Unidos y Europa serán rechazados de cuajo, y veremos, cuando la recesión encarne en ciudadanos del Primer Mundo, cómo esta ira que ahora no aparece, cómo este enojo que las calles no reflejan, cómo esta pasividad que deja hacer a los dueños del bote, se dirigirá, seguramente, hacia los otros, los recién llegados. Quizás habría que pensar, desde cada Estado latinoamericano, la manera de ofrecerles a los compatriotas emigrados condiciones integradas de bienvenida, para que desde este continente empiecen los gestos de amparo, mientras el Primer Mundo defienda con uñas y dientes su intemperie.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

